31 START MICRO MAGAZINE

ST - STE - TT - FALCON & COMPATIBLES

Start Micro Magazine

n°31

septembre 1995

Nouvelle formule Nouvelle formule Nouvelle formule Nouvelle formule Nouvelle formule

3 LOGICIELS TESTÉS
STUDIO SON, EDC v1.0, D-FORM v1.0

3615 STARTMICRO
25 NOUVEAUTÉS EN TÉLÉCHARGEMENT

LE MAILLER

THE ATARI COMPENDIUM
LA GESTION COMMERCIALE v1.39B
DIAMOND BACK 3
CD-ROM GAMMA

LE ST, 10 ANS APRÈS

RAYMAN

SUPER BURNOUT

GAGNEZ 1 FALCON030
Voir page 58

NOUVEAU
D.P. PRATIQUE
4 applicatifs en français

Une disquette accompagne cet exemplaire sinon, demandez-la à la caisse

L 5748 - 31 - 38,00 F

SOMMAIRE
SEPTEMBRE 1995

ECHANGE DE DISQUETTE GARANTIE ILLIMITÉE
Si la disquette de ce magazine présente un problème de duplication, nous l'échangeons gratuitement. Toute mauvaise utilisation (écriture sur la disquette,...) annule cette garantie ! Reportez-vous à la page 45 de ce numéro.

EDITO
3 Trop cher ?

NEWS
4 Des news, pas des ragots !

JEU
7 **Stardust.** le célèbre jeu Météor remis au goût du jour.

8 **Substation** Naviguez dans un labyrinthe infernal, sus aux ennemis.

INTERVIEW
9 Les milles et une merveille du Mont Fuji.

TOP
10 **Téléchargement**

INTERACTIVITÉ
11 Questions & réponses.

COURRIER
12 Plus de 600 questions.

3615 START MICRO
17 Le bon réflexe : 25 nouveautés à télécharger.

TESTS PRODUITS
25 **Studio Son** Logiciel de montage audio numérique

29 **D-Form v1.0** La station graphique orientée Morphing.

33 **EDC v1.0** Ne perdez plus votre espace.

FICHES PRODUITS
35 **The Atari Compendium**, le meilleur ami du développeur.

36 **CD-ROM Gamma**, après l'Alpha, serait-ce l'Oméga ?

38 **Diamond Back 3**, ne pas perdre son temps en sauvegardant son travail.

40 **La Gestion Commerciale v1.39b**, nouvelle version VGA pour Falcon.

DP PRATIQUE
41 **D.P., freeware & shareware**, point de vue et mise au point.

42 **Imagecopy v3.01d**, un as de la reconnaissance de fichiers d'images.

45 **La disquette du mois,**

Direction Générale et Responsable de la Rédaction : Serge Fenez
Ont collaboré à ce numéro : Bruno Christen, Hervé Piedvache.
Maquette et mise en page : Trait d'Union Publications, 75012 Paris.
Impression : Les Mouthieux, Fontenay-Tresigny 77610.
Start Micro Magazine est édité par J.D. Press
SARL de presse au capital de 10 000 F
R.C.S. Nanterre B 395 105 505.
Principal Associé : E. Pillot.
Gérant et Directeur de la Publication : E. Pillot.
Commission Paritaire 74048 - ISSN en cours
Dépôt légal à la parution.
Prix de vente au numéro : F 38.
Abonnement : F 360 (11 numéros)
J.D. Press 105, rue Jules Guesde, 92532 Levallois Cedex
Publicité au journal : tél. 47 30 49 01
fax 47 30 49 58

(C) J.D. PRESS - "Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle, par quelques procédé que ce soit, des pages publiées dans la présente publication, faite sans l'autorisation de l'éditeur est illicite et constitue une contrefaçon." (Loi du 11 Mars 1957 - art. 40 et 41 et Code Pénal art. 425).

46 **Tarkus v1.10**, entre Calamus et Papyrus.

48 **Fontes sous SpeedoGDOS et NVDI3**, explorer la jungle des fontes pour mieux jongler.

RÉSEAUX DE COMMUNICATION

52 **Le Mailler**, outil de connexion aux réseaux.

LES GRANDES DATES

54 **Le ST, 10 ans après** du marché micro au micro marché.

JAGUAR

60 **Rayman**
La nouvelle mascotte de la Jaguar.

62 **Super Burnout**
Mettez un moteur dans votre jaguar...

EDITO

SEPTEMBRE 1995

TROP CHER ?

Cette période de l'année, la rentrée après la trève des vacances, est traditionnellement celle où beaucoup de changements interviennent dans notre vie quotidienne. En particulier, une belle envolée de hausses... Hausse de la TVA, hausse des prélèvements obligatoires, hausse du prix du ticket de métro, etc., etc.

Evidemment, la Presse n'échappe pas à cette vague de hausses. Le prix du papier s'est envolé depuis quelques mois. Après une hausse des prix de 30% en début d'année, les fabricants ont remis ça en juillet avec une nouvelle augmentation de 40%. Nous ferons tout notre possible pour éviter de vous en faire supporter les effets. Cependant, il va bien falloir répercuter les hausses du prix du papier dans nos prix de revient et, à plus ou moins long terme, dans notre prix de vente. Même partiellement.

En effet, quelques uns de nos lecteurs, sans doute loin des contingences économiques, n'hésitent pas à nous faire part de leur souhait de voir baisser le prix de vente de leur magazine préféré : ils le trouvent " trop cher " !

Sans compter que cette expression n'a pas de sens si l'on ne précise pas par rapport à quoi, encore faudrait-il se rappeler de quoi est fait le prix de revient d'un magazine.

a) de la rémunération de la rédaction,
b) du coût de la maquette et de la mise en page,
c) du coût du papier utilisé,
d) du coût de la disquette et de sa duplication,
e) du coût de la photogravure et de l'impression,
f) du coût de la distribution aux points de ventes.
g) de la TVA au taux réduit de 2.10%,
h) des frais de fonctionnement du serveur
i) des frais généraux de l'entreprise.

Et d'où viennent les recettes ?

a) de la vente des magazines au numéro,
b) des abonnements,
c) de la vente d'espace publicitaire,
d) de la vente éventuelle de produits annexes,
e) des reversements de France Télécom pour le 3615.

Vous voyez bien évidemment comment il est possible d'agir sur le prix de vente : en diminuant les coûts et en augmentant les recettes.

Diminuer les coûts, nous semble une gageure au moment où tout augmente. Evidemment, ce pourrait être possible en ne rémunérant que fort peu ou pas du tout la rédaction. Cela se pratique et pas seulement dans les fanzines... Voyez le résultat qualitatif. On ne peut pas faire de la bonne presse sans une rédaction de qualité qui, bien évidemment, doit être rémunérée à son juste prix. Deuxième poste où des économies sont possibles : le papier. C'est simple, il suffit là encore de sacrifier la qualité. Mais, vous avez déjà vu à quoi ressemblent des quadris (images reproduites en 4 couleurs) sur du papier journal ? Et puis, de toute façon le papier n'a pas fini d'augmenter (voir plus haut).

Troisième poste où une baisse des coûts serait envisageable : l'impression. En Espagne et en Italie, les prix sont un peu plus bas que chez nous. Mais si nous les faisons travailler, nous créerons du chomage chez nous et, ipso facto, les charges sociales augmenteront... Mauvais calcul.

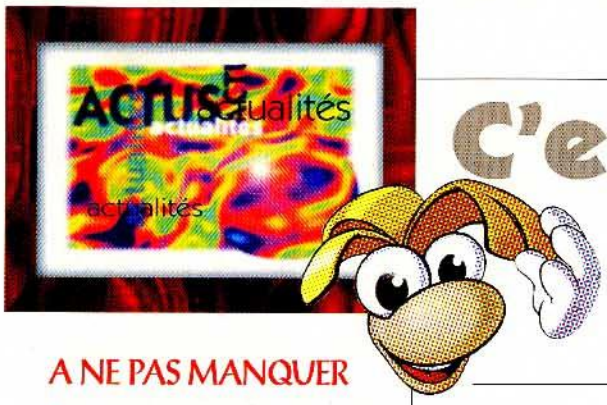
Faut-il supprimer la disquette ? Non avez-vous répondu massivement (en nous disant que vous l'appréciez). En effet, de quelle utilité peut bien être un magazine micro sans outils pratiques ?

Nous ne pouvons pas agir sur les autres postes. Soit parce que leur montant est déjà compressé au maximum, soit parce que leur montant est fixé par la Loi.

Vous aurez compris qu'il nous faut augmenter les recettes. Les annonceurs potentiels sont systématiquement démarchés. Espérons qu'ils vont réaliser que sans pub, tout le monde est en danger : nous et eux surtout. Quant à la pub bradée, voire gratuite, elle ne coûte rien, elle ne vaut rien.

La balle est dans votre camp. Soyez fidèle à START MICRO MAGAZINE. Achetez-le, faites-le acheter. Abonnez-vous, abonnez vos amis. Merci.

S.F.



C'est la rentrée !

Et comme prévu, les nouveautés ne cessent de tomber sur nos tablettes. Faisons-en un rapide examen ...

A NE PAS MANQUER

Atari Corp. n'a pas renouvelé le contrat pour le traitement des produits sous garantie qu'il avait confié à GKService lors de la fermeture d'Atari France. À compter du 22 août 1995, une nouvelle société devrait prendre la relève de GKService.

Impossible de faire fonctionner votre imprimante laser ATARI de type SLM605/804 sur votre Falcon? Heatseeker est là pour vous sauver ! Il s'agit d'un petit boîtier que vous connectez au port DSP de votre machine et qui permet de connecter le fameux engin à votre Falcon dépourvu de port DMA. Heatseeker comporte bien entendu un certain nombre de drivers pour des programmes comme Signum, Papyrus, Calamus, That'sWrite, etc. Ce produit est édité par R.O.M logicware et distribué en France par Turtle Bay pour environ 900 F.

Après ZERO 5, Caspian Software nous propose un nouveau jeu de plateau : Rock'n' Clams. Il fonctionne sur STE/Falcon et sait gérer le Joypad. Sortie prévue courant septembre. Nous en saurons plus au prochain numéro...

Frontier Software nous fait savoir qu'une promotion est actuellement en cours sur le jeu Hollywood Hustler qui passe de 290 F à moins de 200 F. Nous

KILLING IMPACT

Killing Impact est un jeu d'arcade, conçu et réalisé par le groupe Rebel Vision. Ce jeu exclusivement destiné au Falcon en exploite toutes ses capacités : 68030, DSP, graphismes 256 couleurs, musiques stéréo, etc. Vous trouverez un scrolling multidirectionnel à 60 images par seconde sur un écran VGA, 50 images par seconde en RVB et en Full Screen. Une fluidité donc parfaite, pour un jeu qui fera participer la famille et vos amis, puisque l'on peut y jouer à quatre. Le principe réside dans un personnage que vous déplacez à la manière de Joust, avec des propulseurs multidirectionnels. Vous devrez bien évidemment détruire tout ce qui bouge, découvrir des passages secrets, etc. Killing Impact comporte trois niveaux vraiment très vastes, avec bien sûr de plus en plus de monstres à affronter. Un futur best qui vous fera vivre de longues parties, car son intérêt est vraiment de qualité. Nous en réaliserons un test complet le mois prochain.

Killing Impact, vous allez en voir de toutes les couleurs !

STEEL TALONS

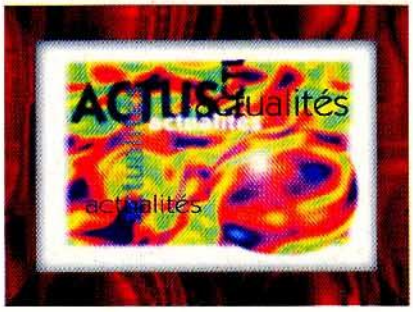
Conduire un hélicoptère devient à la portée de tous...

Steel Talons est un produit original, puisque l'on ne rencontre que rarement ce type de logiciel sur nos machines.

Il s'agit d'un simulateur d'hélicoptère, originalité du programme qui a été directement adapté pour Falcon depuis la version réalisée sur console Lynx.

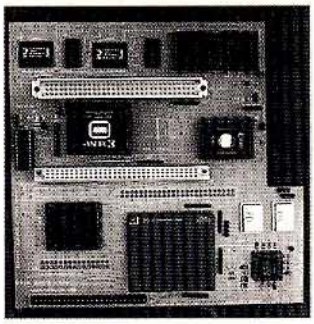
La partie graphique est totalement réalisée en 3D pleine, avec 256 couleurs, ce qui semble assez sympathique. Il nécessite l'utilisation d'un Joypad.

L'accent a été mis sur la jouabilité et les bruitages qui sont de superbe qualité. Son prix est d'environ 300 F. Nous evrions pouvoir en réaliser un test complet le mois prochain.



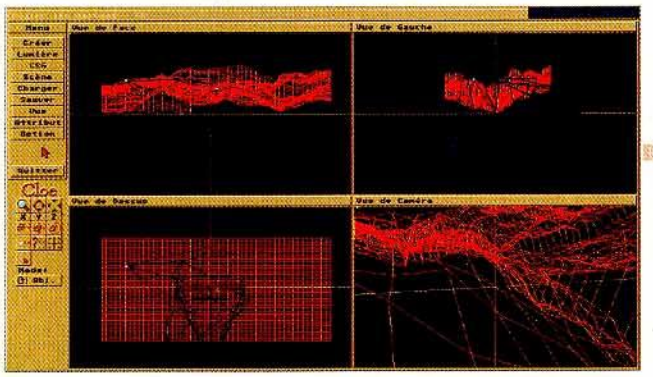
WIZZTRONICS

Wizztronics nous informe que la Barracuda (voir photo) est toujours en cours de développement et pour le moment quelque peu mise de coté pour la finalisation de la carte Hawk. De gros problèmes de compatiblité avec le système d'exploitation reporte à plus de 12 semaines les projets de finalisation de la carte. En revanche, la carte Hawk devrait être disponible pour la fin du mois de septembre pour un prix de 725$ à 800$ avec l'option de RAM pour le model 48 Mhz. La carte Hawk est une carte accélératrice pour Falcon030. Elle incorpore un 68030 à 33/48


Voici la Barracuda 040...

Mhz et se connecte sans soudure et de façon très simple sur la carte mère originale. Seule restriction, elle utilise le connecteur dédié au coprossesseur mathématique. Vous devrez donc vous en passer. Elle intègre 128Ko de cache, extensible à 256 Ko, gère la RAM 32 bits, et aussi bien les cartes 4 et 14 Mo que les simms 72 pin. Vous pourrez également étendre la mémoire de votre machine jusqu'à 64 Mo à travers une gestion TT RAM. La vidéo de votre ordinateur est elle aussi améliorée, puisque la carte intègre 1 ou 2 Mo de RAM spécifique, soit un gain de 75%. Vous aurez également accès à un port d'extension VME 96 broches. La carte permet notamment d'atteindre les 16 Mips à 48 Mhz, soit une accélération de 400 à 500%, une optimisation des accès DMA. Importateur : Fontier Software.

CLOE V1.3


Matérialisation de montagnes fractales...

Nouvelle version de Cloe, le fameux logiciel dédié au Raytracing pour nos machines. Cette version intègre un nombre important de nouvelles fonctions et des améliorations considérables. Nouveauté : la génération de montagnes fractales avec des milliers de paramètres qui vous permettront de créer des univers d'une complexité effarante. L'édition des objets a également été remaniée. Un nouveau menu apparaît d'un simple clic sur l'objet en cours d'utilisation. Vous pourrez ainsi éditer ses particularités, mais aussi actionner des effets de rotation etc., sur chacun des différents éléments de l'objet. Les attributs des objets ont été complètement revus et corrigés, un nouveau menu est d'ailleurs apparu à cet effet : Surface, Texture, Bump et édition d'objets sont ainsi séparés et garnis de nouvelles options. Les lampes étendues sont enfin accessibles, tout comme des informations précises sur l'environnement de travail, la mémoire occupée, etc. Dans le même ordre d'idée, on voit apparaître l'import de fichiers 3D2 et aussi une restructuration de l'import des fichiers 3DS qui permet enfin de charger n'importe quel fichier de ce format. Enfin, on notera que la gestion mémoire a été optimisée de 30% et que le fonctionnement a été amélioré avec des produits annexes tels que Outside sur Falcon, NVDI etc. C'est encore une fois un produit français qui nous montre qu'il sait évoluer, et c'est bien agréable. Pour vos mises à jour, veuillez contacter directement la société BA Info, désormais éditeur exclusif du produit !

A NE PAS MANQUER (suite)

vous rappelons qu'il s'agit d'un superbe jeu de poker intéractif.

Midi Music Service et GK Service travaillent ensemble sur la fabrication de racks 19 pouces intégrants un Falcon030, FDI, MO4 et FA8. Ceci inclut le déport des ports MIDI et cartouche sur la face arrière et les entrées/ sorties audio sur jack 6.35 mono. Ces versions, destinées principalement à Cubase Audio, seront livrées avec un disque dur interne de 540 Mo ou 1 Go. Sont fournis en standard : Script 1Mo, Semprini, NVDI 2.5 et Data DAT pour environ 16 000 F. Le rack est également vendu nu.

Vous connaissez tous maintenant Vision, le logiciel de dessin édité par la société Alias. Cette dernière vous offre une mise à jour de son logiciel courant septembre, avec une nouveauté importante, puisqu'elle intègrera l'impression de documents au travers de SpeedoGDOS, en couleur. Les drivers pour les imprimantes Epson Stylus Color et DeskJet 550c seront alors disponibles. Mise à jour gratuite, qu'on se le dise !

Platon est un logiciel de conception de circuits imprimés. Son importation, en version professionnelle Platon 2.3 et allégée Platon 1.45, est assurée par la société Apak.
Ces versions seront disponibles

A NE PAS MANQUER (suite)

au début du mois de septembre, traduites en français.

La société Etilde nous annonce la disponibilité proche d'un convertisseur des fichiers LIB vers le standard des formats textuels : le RTF. Le module sera livré avec Papyrus Gold v.4 et pourra également être vendu seul. Tous, et en particulier les utilisateurs du Rédacteur, pourront se le procurer pour environ 80 F.

NVDI sort de ses gonds et nous propose des versions spécifiques. Vous pourrez ainsi vous procurer, durant le mois de septembre, des versions spécifiques aux cartes Matrix XTC et ET4000, mais aussi à Magic Mac.

Le CD-Jaguar est enfin disponible. Pour sa sortie, Silmaris lance immédiatement sur le marché une version CD de Robinson Requiem Jaguar.

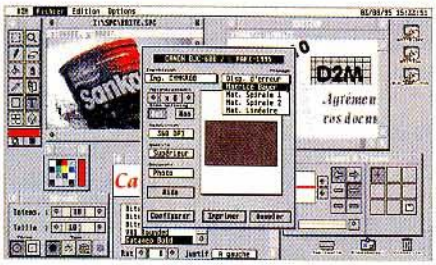
Dean Fox qui a lancé le Mega CD et Jon Correll, producteur de jeux Sega, sont engagés par Atari Corp. Le premier pour lancer le CD-Jaguar, le second en tant que responsable des développements (Jaguar bien entendu).

Activision, célèbre société conceptrice de jeux vidéo, vient de signer un contrat avec Atari. Lors de cette signature, l'annonce a été faite de l'adaptation immédiate du jeu "Pitfall : the Mayan Adventure" pour la mi-septembre, sur console Jaguar.

Hervé Piedvache

WIM IMPRESSION

Une fois encore la société Parx met à disposition de nouveaux drivers pour périphériques. Cette fois-ci, ce sont des drivers pour l'impression couleur. Des drivers sont disponibles pour les imprimantes BJC70, 600, 4000 et 800, HP-550c et Stylus Color. Complètement intégrés dans les programmes de la gamme Parx, vous pouvez actionner une multitudes d'options de grande qualité, avec de nombreux choix de tramages, sur les matrices Bayer, Spirale, Linéaire, ou en dispersion avec le Floyd-Steinberg. Les rendus peuvent être obtenus en noir et blanc, couleur CYMK, CYMKRGB, séparation quadrichromie, etc. Vous pouvez positionner le document à votre guise sur la feuille, en choisir la résolution de 90 à 360 DPI, actionner un zoom avec optimisation, mais aussi gérer les différents types de papiers (ordinaire, couché, transparent), leurs épaisseurs, etc. Le tout est dans un environnement GEM de qualité, agrémenté d'aides en ligne. L'impression couleur est désormais à la portée de tous !

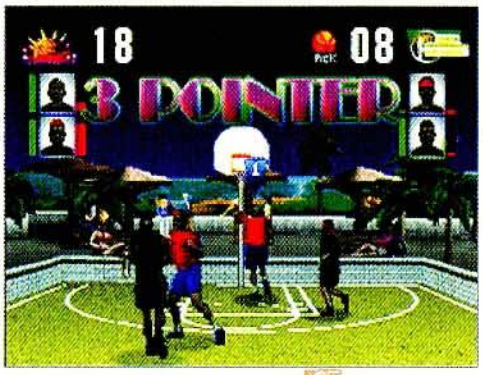


L'impression couleur, un confort non négligeable !

BLUE LIGHTENING

Le premier jeu sur CD-Jaguar est terminé. Il s'agit de Blue Lightening. C'est un jeu de combat aérien déployant des graphismes fabuleux et exploitant au maximum les 64 Bits de la console. On y découvre des sites d'une beauté incroyable et une sonorité très réaliste. Après des mois d'attente, c'est le jeu qu'il nous fallait sur Jaguar.

WHITE MAN CAN'T JUMP



Un titre original (ou le plagiat d'un titre de film qui connut quelques heures de gloire l'an passé...) pour un jeu de Basket-Ball. Ce jeu est le premier du genre sur Jaguar, équipé de graphismes de qualité et d'une fluidité des sprites remarquable.

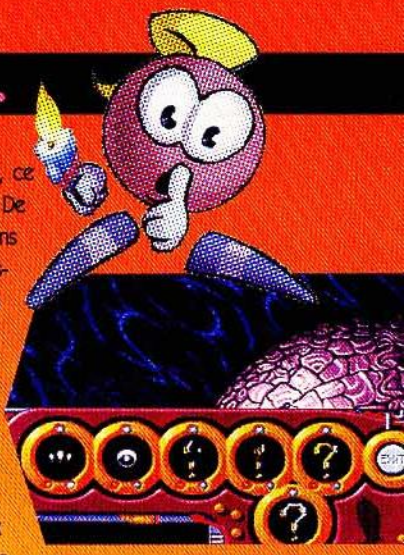
Il est assez agréable à jouer, seul ou à plusieurs. En effet, ce jeu est le seul, pour le moment, à gérer l'adaptateur Team Tap. Ce dernier permettant de connecter 4 manettes par port joystick, vous pourrez donc sans problème être huit personnes à jouer !

FLIPOUT!

FlipOut! est un concept de jeu peu adapté jusqu'ici sur les consoles : il s'agit d'un puzzle. C'est surprenant au premier abord, mais quand on regarde le jeu d'un peu plus près, on s'aperçoit qu'il est réellement passionnant et divertissant. Il se destine à tous les publics. De plus, il utilise vraiment les capacités de la console Jaguar. Les graphismes sont entièrement en perspective 3D, avec des sprites dans tous les sens, de la musique plein les oreilles. C'est avant tout un jeu de réflexion, mais quelle innovation !...

STARDUST

Le célèbre jeu Météor remis au goût du jour ...



Présentation

STARDUST est une production à la fois finoise et anglaise de la société BloodHouse. Ce produit est dans un package digne des plus beaux jeux, et surtout, cette société a su apporter une grande attention aux utilisateurs, en proposant une documentation multilingue qui comprend une partie en français. Il subsiste quelques fautes, mais c'est très clair et l'on aborde ainsi la partie en toute sérénité. Stardust fonctionne sur STE et Falcon, gère aussi bien un Joystick que le clavier. Il ne s'installe hélas pas sur disque dur, mais il sait gérer plusieurs lecteurs de disquettes sur STE.

Principe

Votre mission consiste à détruire les vaisseaux extra-terrestres et les météores qui envahissent les cinq mondes. Lors du démarrage de la partie, vous vous trouvez sur une carte du monde divisée en multiples zones. A vous de choisir, au début, les zones à explorer, mais de toute façon, vous devrez libérer tous les mondes. Une fois touchés, les météores se divisent en météorites jusqu'à ce que vous détruisiez les dernières particules qui se transforment parfois en bonus. Ces derniers pourront vous fournir des armes supplémentaires, telles qu'une augmentation de votre puissance de feu, des missiles, des bombes sophistiquées, etc. De plus, si vous n'arrivez pas à libérer un niveau dans les délais requis, un ravitailleur extra-terrestre viendra déployer une horde de petits avions de chasse programmés pour vous détruire. Votre vaisseau peut résister à environ deux tirs avant d'exploser, la quantité d'énergie perdue dépendra de la force de la collision. Le vaisseau est également équipé d'un bouclier de protection qui pourra souvent s'avérer utile. Lorsque vous avez fini un monde, vous devez rejoindre le suivant, en passant à travers un tunnel hyperespace. Là, vous rencontrerez des météores, des mines et des extra-terrestres que vous devrez éviter ou détruire. Enfin, lorsque vous aurez libéré une certaine partie des mondes, vous pourrez avoir accès à une mission spéciale qui va vous permettre d'accumuler un maximum de vies supplémentaires ... Alors, bonne chance !

Analyse

D'une part, il faut noter la qualité graphique de ce jeu qui a su parfaitement s'adapter aux résolutions du Falcon, tout en étant superbe sur STE. Les fonds des différents plans des niveaux sont vraiments bien finis. D'autre part, la jouablité est superbe, fluide et véritablement agréable. Ensuite, on note que les objets sont nombreux et bien dessinés, les animations sont très très bien travaillées, comme par exemple l'explosion de votre vaisseau, qui est superbe (hélas !?). Coté musique, si vous êtes fan de techno, vous serez comblé, car c'est une armada de soundtracks plus superbes les uns que les autres qui savent s'adapter aux différents niveaux de difficulté du jeu, tout en vous stressant juste ce qu'il faut... Du coté de la jouabilité et de la réalisation, c'est un divertissement qui est loin d'être des plus évidents, ce qui donne du piquant à la partie. De plus, le fait d'avoir plusieurs sections de jeux dans le jeu, avec les hyperespaces en 3D qui font un peu penser au fameux Tempest et les missions spéciales, fait que vous ne pouvez pas vous lasser de Stardust !

Conclusion

Un vrai régal et une superbe remise à jour d'un des vieux classiques des jeux ATARI. Startdust est prenant et d'une qualité qui fait plaisir à voir. Une telle vivacité et une finition nous démontrent une fois de plus la puissance de nos machines. A ne pas manquer chez vos revendeurs favoris.

Hervé Piedvache

JEU : STARDUST.
PRIX : Moins de 300 F.
MACHINES : STE et FALCON.
EDITEUR : BloodHouse LTD.
DISPONIBILITÉ : Immediate.
RÉALISATION : 9/10.
GRAPHISME : 9/10.
MUSIQUE : 9/10.
JOUABILITÉ : 9/10.
NOTE GLOBALE : 9/10.

SUBSTATION

Naviguez dans un labyrinthe infernal

Substation se veut une adaptation du phénomène DOOM sur STE et Falcon. Qu'en est-il réellement ?

Présentation

Substation est un produit "Made in Sweden", réalisé par les producteurs du célèbre flipper Obsession. Le jeu est complètement en langue anglaise, y compris le manuel. Il fonctionne sur STE et Falcon et gère parfaitement le Joypad et le clavier. Vous pourrez sans problème l'installer sur votre disque dur, ce qui le rend confortable à utiliser, mais il fonctionne également parfaitement sur disquette.

Principe

En 1996, les industries Mitushi révèlent la plus grande innovation dans la recherche de nouvelles énergies de substitution. En refroidissant la coulée de lave sous le manteau terrestre, ils ont créé un champ électrique au travers de grandes turbines d'eau enfouies sous terre. Deux ans plus tard, la base SubStation de Mitushi "ET" (Energie Terrestre), à 2500 mètres sous le niveau de la mer, est complètement opérationnelle et permet de subvenir aux besoins électriques des deux plus grandes villes du Japon. Le 6 juin 1999, à 11 heures 15, le contact avec SubStation est perdu. Dans la panique, le conseil d'administration de Mitushi paye une somme d'argent, dont le montant n'est pas dévoilé, au gouvernement américain, afin d'engager une équipe de Marines qui devront découvrir pourquoi le contact a été coupé avec SubStation. Il n'en reste pas moins que les secrets devront rester cachés, enfouis au plus profond de la mer... Votre mission consiste donc à participer, en temps que Marine, à la recherche de la solution de ce mystère. A cet effet, vous serez équipé d'armes diverses, allant du couteau au lanceur de grenades, que vous trouverez sur votre chemin, mais que vous pourrez aussi acheter au fil du jeu lors des debriefings de chaque niveau. En face de vous, vous aurez à affronter des monstres divers, vous pourrez aussi vous soigner, manger et trouver un certain nombre de munitions. Il vous faudra être attentif au moindre événement et savoir être ingénieux pour découvrir les nombreux passages secrets...

Analyse

Le jeu ne comporte pas moins de 2 000 sites à découvrir et un nombre important d'ennemis à affronter. D'un point de vue sonore, il est de très bonne qualité et même d'un réalisme parfois surprenant. Du point du vue graphique, le jeu est réellement décevant. Les murs sont peut-être dessinés en Gouraud temps réel et la fluidité du jeu est assurément sans égal, aussi bien du point de vue de vos déplacements que de ceux de vos ennemis, mais les murs sont blancs, sans aucun mapping, le sol comme le plafond sont uniformes et les montres sont plutôt étrangement pixélisées. La représentation graphique des portes est proche du ridicule, avec un petit carré en leur milieu ... et on ne peut pas dire que les pièces ont été beaucoup travaillées pour le décor. Cette version aurait tout à fait convenu au mode STE, mais sur Falcon, on aurait vraiment pu s'attendre à un travail plus soigné.

Conclusion

Le jeu est sans nul doute, et comme le dit le manuel, "Animated Violence", une fameuse partie d'animation et de sang. Le scénario et l'intérêt apporté sont très inspirés de DOOM et de ce point de vue, c'est une réussite. Cependant, la partie graphique a été oubliée, ce qui est très décevant, en particulier sur Falcon. Mais je suis certain que vous passerez bien des heures avant d'atteindre le niveau final...

Hervé Piedvache

JEU : SUBSTATION

PRIX : environ 300 F.

MACHINES : STE et FALCON.

EDITEUR : Unique Development Sweden

DISPONIBILITÉ : Immédiate.

RÉALISATION : 9/10.

GRAPHISME : 2/10.

MUSIQUE : 8/10.

JOUABILITÉ : 9/10.

NOTE GLOBALE : 7/10.

LES MILLE ET UNE MERVEILLES DU MONT FUJI

Start Micro Magazine : Au commencement, il y a dix ans, comment-était-ce ?

Frédéric Aloé : *Je venais de recevoir pour Noël mon premier ordinateur 8 bits, le 800XL d'Atari. J'étais émerveillé par sa résolution de 160x100 en 8 couleurs. J'ai appris la programmation avec son BASIC. Je me souviens très bien du SICOB de ce septembre 1985. J'y ai vu un ordinateur de rêve : le ST.*

SMM : Tu es alors passé d'une machine de la génération des 8 bits à celle des 16/32 bits ?

FA : *Non ! J'ai continué à jouer et à programmer en BASIC sur le XL. J'ai patienté jusqu'en mars 1988, date où j'ai pu avoir mon 520 STF avec le TOS 1.02 et l'unité de disquette double face. On était déjà loin de ce premier environnement du début, rempli de lecteurs simple face et des TOS sur disquettes. Je jouais toujours plus, car il faut dire que les jeux d'arcade ou d'aventure en 16 bits, c'était extra ! Plus je devenais bon avec les jeux, plus je déclinais à l'école. Terrible constat pour mes parents qui ne cessaient de me répéter "Ce n'est pas ton ordinateur qui te fera manger". Ils peuvent remercier l'équipe Tramiel d'avoir persévéré dans la micro-informatique, orientant le marché grand public vers le professionnel. En 1991, avec le TT, c'est toute une partie de ma logithèque de jeux qui n'était plus exploitable !*

Dix ans après la sortie du ST, Frédéric Aloé de Techno Service, fait une pause, le temps de nous raconter ses dix années passées de collectionneur.

SMM : Finie l'adolescence, en route pour la vie adulte ?!!!

FA : *Peut-être. Je consacrais de plus en plus de temps à programmer. Tout allait vite. Eté 1992, moment important, je venais d'obtenir une licence de développeur Falcon et en décembre, je recevais un "Falcon-développeur". J'ai préparé à l'EPITA un BTS informatique industrielle dont le programme était "langage C et 68000". Mon sujet ?... J'ai réalisé un projet de compatible Atari avec un micro-contrôleur Philips, le 68070. Fait en 3 semaines, j'ai eu 18/20 !*

SMM : En pleine possession de ses moyens et possédé par l'Atari, n'est-ce pas ?

FA : *Oui. Après les études, je programmais toujours mais comme développeur freelance chez Retour 2048. Eté 1993, on sort un shoot' em up Falcon et, en septembre 1993, on a obtenu une "Jaguar-développeur". Le retard de la Jaguar, qui est apparue en septembre 1994 au lieu de Noël 1993, a mis fin à Retour 2048 qui s'était beaucoup investi dans cette console.*

SMM : Que Frédéric Aloé soit un codeur connu, d'accord. L'Atari aujourd'hui te fait-il manger ?

Connaissez-vous le Joypad Falcon-copie conforme au joypad Jaguar ?

FA : *Après l'aventure Retour 2048, mes parents m'ont vu devenir directeur de la SARL Techno Service. Au départ, ce devait être une société orientée vers l'édition et les développements, mais les activités de vente ont pris le dessus. Le chiffre d'affaire en progression s'est stabilisé avec un public constitué de fidèles ataristes.*

SMM : Fidèles, voire collectionneurs...

FA : *Oh, c'est plutôt collectionneur à l'occasion et surtout, grâce au club atariste néerlandais ACN. Cela va de la calculatrice au Transputer.*

SMM : Trêve de fausse modestie, tu es collectionneur.

FA : *Une énumération risque d'endormir les lecteurs, je vais donc abréger. Pour les micros Atari, il y a toute la gamme au design différent, avec des modèles moins fréquents voire plus rares (260 ST, ST Book, Stacy), l'ATW 800 (transputer) avec le microprocesseur Inmos T800 et aussi ceux de l'époque des 8 bits (600XL, 800XL, 65XE, 130XE, 800XE). Il y a aussi des périphériques incroyables comme l'imprimante couleur 1020 à crayons ou le prototype du modem à 300 bauds.*

SMM : Et en ce qui concerne les consoles de jeux ?

FA : *Il y a les systèmes avec clavier et BASIC comme le 2600, le Mini 2600, le 7800, le Mini 7800, et surtout, tout ce qui tourne autour des dernières consoles de jeux. J'ai une collection d'une vingtaine de joysticks pour consoles et micro, environ 28 jeux Jaguar, 70 jeux Lynx, 200 cartouches originales 8 bits et bien sûr, plein de goodies (T-shirts, casquettes, pin's, badges...).*

SMM : C'est impressionnant. Fais-nous une conclusion pour les 10 ans du ST.

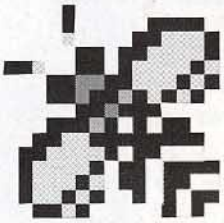
FA : *Le marché Atari existe toujours en dépit de l'absence de pub et malgré ses détracteurs. La demande de jeux Jaguar est supérieure à l'offre. Accord devrait baisser le prix du Falcon qui est rentabilisé : 3 500F (4 Mo de RAM sans disque dur) au lieu de 4 500F. Ah, et puis j'aime entendre les gens dire au téléphone "Allo, Atari France* ?" (Frédéric me montre les pages jaunes de l'annuaire : à Informatique, 3e arrondissement de Paris, est indiqué "Atari : Techno Service").*

SMM : Belle carte de visite pour un collectionneur ! ●

Propos recueillis par Bruno Christen

*NDLR : la société Atari France a changé sa raison sociale en A.T.A. MM. Tramiel (Atari Corp. USA) et Gleadow (Atari Corp. Europe) n'en sont toutefois plus administrateurs...

Le TOP du Téléchargement



Pendant la période estivale, nous n'avons pas noté de changements majeurs dans notre classement mensuel des logiciels les plus appréciés. Nous remarquons toutefois que vous avez passé de longues heures au soleil... En espérant que vous en avez bien profité, nous vous recommandons, afin de conserver votre bronzage, à vous installer le plus rapidement possible, devant l'écran de vos nuits blanches. Simultanément, jetez-vous sur les pages 17 à 24 qui vous informent sur les nouveautés qui viennent d'être installées, sur le 3515 STARTMICRO.

Classement des logiciels les plus appréciés du moment :

GFAPT107.TOS	Patch permettant de faire fonctionner les programmes GFA sous MiNT et Mag!X
DIGITAL.TOS	Simulateur de circuits électroniques de grande qualité.
NOBI.TOS	Superbe adaptation de Nibble sur nos machines, un jeu très prenant.
ZZCOMPRO.TOS	Emulateur de terminaux, dont le minitel, compatible avec toute la gamme.
JPEG2_20.TOS	Visualiseur d'images au format JPEG
PATIENCE.TOS	Superbe jeu de réussite qui propose plusieures variantes en même temps
MPEGDSP.TOS	Playeur de fichiers vidéo au format MPEG, utilisant le DSP du Falcon
WINX23G.TOS	Patch permettant d'augmenter les capacités de votre interface graphique
STMOON.TOS	Protocole de transfert Moondial, version 7 et 8 bits
FDM113E.TOS	Freedom le remplaçant du sélecteur de fichiers, tout à fait bien adapté à MultiTOS.
FLITC46.TOS	Playeur d'animations au format FLI/FLC, uniquement en True Color
STGUID95.TOS	Logiciel de guide en hypertexte, permettant de consulter de nombreuses documentations
PAULA24.TOS	C'est la référence en matière de playeur de modules SoundTrack.
MOVPOV.TOS	Superbe shell français et sous GEM pour Persistance Of Vision, alias Pov
4_7_11.TOS	Un très bon jeu de réussite qui fonctionne sur toute la gamme.

Et maintenant :

1/ composer 3, 6, 1, 5 sur le clavier de votre téléphone,
2/ tapez STARTMICRO sur le clavier de votre minitel,
3/ téléchargez !

Questions/ Réponses

Start Micro Magazine n°31

Prenez la plume !

Remplissez le formulaire ci-dessous et adressez-le à :

J.D. PRESS
START MICRO MAGAZINE
QUESTIONS/REPONSES
105, rue Jules Guesde
92532 Levallois Cedex

Les questions d'intérêt général seront publiées dans le journal.

Dialoguons en direct

Une question, une réaction, une critique, une suggestion ? Ne perdez pas une seconde. Ecrivez-nous directement en renvoyant cette page ou sa photocopie par courrier. Nous vous répondrons en 2 temps :

1- Une réponse brève et concise, dans un délai très rapide, sur le 3615 STARTMICRO

2- Eventuellement, une réponse détaillée dans la rubrique "courrier" de votre magazine.

Vos questions, vos problèmes :

.....

Vous manquez de place ? Continuez sur papier libre...

Votre configuration

Micro-ordinateur :

Modèle : .....

Mémoire vive (RAM) : .....

Capacité disque dur : .....

Date d'achat : 19.....

Logiciels principaux :

.....

Autres équipements (périphériques, accessoires, etc.) : .....

Vos coordonnées

Nom : .....

Prenom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

N° de tél. : ..... Age : .....

Votre activité : ❑ étudiant ❑ enseignant ❑ employé ❑ cadre ❑ assistant/sécrétaire ❑ directeur/resp. de service ❑ autre

Quelles vacances !

Vous nous avez écrit et nous voilà avec plus de 600 questions sur les bras. Allons-y!

Bien, bien ! Succès oblige, il faut trier. Fortement perturbée par cet afflux de questions, la rubrique sera présentée de façon plus collective que d'habitude.
Essayez d'être précis et concis dans vos questions. Nous avons apprécié le dessin de Monsieur Ravelli... mais l'arbre cachait la forêt : un courrier de 12 pages !

Tout d'abord une grande "claque" aux utilisateurs de versions pirates des logiciels commerciaux. Si notre esprit pratique vous a tapé dans l'œil, sachez que nous ne vous soutiendrons pas et ne comptez pas sur nous pour vous répondre. Notre position est claire.

Autres réponses élémentaires

Si votre interlocuteur premier, le revendeur, ne peut vous répondre, contactez l'éditeur du logiciel. Les Scap, Etilde, Parx, Alias, etc., connaissent leur métier et surtout leurs produits. Vous ne trouverez nulle part ailleurs meilleure écoute et meilleures réponses. A défaut d'éditeur, l'importateur peut vous renseigner, c'est pourquoi nous vous donnerons systématiquement un nom pour chaque produit. Voyez aussi la rubrique " Bonnes Adresses " en cours de création sur le 3615 STARTMICRO.

Petites annonces et 3615 STARTMICRO

Nos pages sont comptées (voir ou revoir l'édito) et vos P.A sont nombreuses et très diversifiées. Faites donc un tour sur le 3615 STARTMICRO.
Pour les manuels de logiciels qui ne sont plus commercialisés et pour les livres de chez Micro Application que vous recherchez, n'hésitez pas à user du minitel pour lancer un appel général. Avec un peu de chance ou un peu de patience, vous serez certainement en contact avec un utilisateur prêt à vous rendre un tel service. A vous de vous entendre pour la suite.
Avant de nous écrire, tentez les communications sur les forums du serveur STARTMICRO. Si, comme Monsieur Daniel Moreau, Vous recherchez un contact ou si vous voulez échanger vos expériences, pensez au 3615 STARTMICRO.
Vous progressez dans la programmation, et si comme Sébastien Bervas, Michel Bonnin ou encore Thomas Drugeon vous souhaitez une réponse aussi rapide que précise, lancez votre message en direct ou dans les forums du 3615 STARTMICRO.
Mais si vous n'avez pas accès au serveur minitel, comme notre lecteur du Danemark, écrivez-nous. Mais la réponse sera plus longue à vous parvenir...

Index du N° 30

Pourquoi dans le catalogue des disquettes du mois avez-vous supprimé les listing du GFA ?
Alain Bicheron
Le but premier de cet état était d'offrir un panorama de tous les programmes du domaine public ou en shareware mis sur la disquette du mois. Les listings sont absents, car le commentaire qui les accompagnent aurait considérablement augmenté l'article déjà bien long.
En revanche, il a été décidé de conserver la trace de tous les fichiers de données (images, sons, démos, échantillons, catalogues, cliparts, etc.) Ainsi, si vous souhaitez, par exemple, récupérer toutes les démos pour les ranger ensemble... vous savez où elles se trouvent.

Lecture et relecture / Câble DMA-SCSI

Patrick Nahimy nous interroge sur l'utilité d'un tel cable pour le Falcon.
La réponse a été déjà été donnée l'an dernier. Pour mémoire, cet ordinateur dispose dans sa fabrication en série du port SCSI. Vous pouvez donc connecter les périphériques conformes à cette norme. Plus généralement, et nous pensons là aux questions de Guy Monod, n'hésitez pas à vous reporter aux anciens numéros. Start Micro Magazine se feuillette (si si, pour certains !), se lit bien sûr, mais doit aussi se relire si besoin est... ou pour le plaisir d'enrichir ses connaissances...

Commande d'anciens numéros

On s'occupe de vos demandes.

Integuer : première victime connue

Patrick Petit nous exprime sa désolation quant à la protection du logiciel et va même jusqu'à préciser "cette version n'est pas prête à être piratée !".
Après le test en 7 pages (N°29) que de nombreux lecteurs ont trouvé trop long, nous avons décidé de le laisser paraître tel quel. Les conclusions écrites sont issues d'un test complet et non pas de conclusions hâtives ou subjectives. Jusqu'au bouclage, ce test nous a posé un réel problème. Dans l'intérêt de tous, il nous a paru nécessaire de faire ce test et d'y apporter nos conclusions. Tout comme vous, Monsieur Petit, nous attendons de recevoir une nouvelle version plus satisfaisante. Nous la testerons et nous vous tiendrons informé.

Aux nouveaux ataristes (notamment de seconde main)

Peut-être que, comme monsieur Nicolas Chiappe, vous venez d'obtenir d'une de vos connaissances un micro (don ou vente, vol exclus!).

C'est auprès de cette personne qu'il faut vous adresser en premier lieu pour toute question. Il doit bien connaître son "ex" et doit pouvoir vous renseigner. Plusieurs voies sont possibles afin de vous aider. Pour l'information, il y a START MICRO MAGAZINE. Pour les questions sur les logiciels, vous avez les éditeurs ou les importateurs.
Pour le matériel, vous avez les revendeurs et les services de réparation. Ensuite, 3615 STARTMICRO, associations et quelques BBS sont là pour répondre à votre message "aidez-moi".
Concernant les logiciels commerciaux donnés avec la configuration reçue, sachez que si tout fonctionne bien, vous êtes un utilisateur "hors la loi". En général, lorsque tel logiciel ou telle version ne sont plus supportés, les droits continuent d'exister, mais chacun ferme les yeux sur son utilisation. En revanche, si le produit est toujours en développement et commercialisé, s'il a une adresse connue, vous devez acquérir une licence personnelle d'utilisation. Plusieurs raisons à cela : se faire connaître auprès de l'éditeur pour obtenir une licence d'utilisation valide, pour recevoir une proposition de mise à jour, pour financer les développements en cours et futurs, pour bénéficier de l'assistance ou de la hotline et enfin, pour avoir la conscience tranquille avec votre nouvel ordinateur. Attention aux sirènes PC ou Mac.
Pour faire ses courses au supermarché de l'informatique pas chère, il y a un minimum de connaissances et d'aisance à avoir. Sinon EVITEZ de court-circuiter les revendeurs spécialisés. Eux seuls surtout s'ils assurent la maintenance et la réparation, savent ce qu'il faut pour votre micro. Consultez-les, établissez le dialogue et confiez-leur vos souhaits ou vos questions. Robert Benetti, Frédéric Blanchard, monsieur Grasset de Toulouse et Guy Monod vous devriez trouver chaussures à vos pieds. Si certaines bidouilles sont possibles, nous vous recommandons vivement de mettre votre micro chéri entre de bonnes mains (garantie en plus). Oui, il est possible de mettre deux disques durs sur la configuration de Sylvain Tibeiro, mais il est préférable de choisir dès maintenant une capacité plus grande.

A qui s'adresser... et la pub ?

Telle est la question de Daniel Duret. A propos des revendeurs, monsieur

Coeurveille nous interroge "Que font-il pour se faire connaître ?" Rodolphe Pineau souhaite voir des annonceurs, Monsieur Heckendoin nous demande : "Êtes-vous allergique à la pub ?".

Non, bien évidemment. Mais pour avoir de la pub, il faut qu'il y ait des annonceurs. Or, cette population (revendeurs, éditeurs...) se plaint qu'elle ne gagne pas assez d'argent avec la marque et les produits dérivés; en conséquence elle n'aurait pas d'argent à investir en espace publicitaire...Soyez sympa les éditeurs de presse faites-nous de la pub GRATUITE ! Certains acceptent mais pas J.D. PRESS. Nous cherchons à travailler sainement et nous sommes persuadé que notre démarche réaliste va finir par porter ses fruits. En effet, la conséquence de l'attitude de ces annonceurs potentiels est comme un cercle vicieux : on ne fait pas de pub parce qu'on ne gagne pas assez mais sans pub on n'est pas connu et l'on vend encore moins. C'est le serpent qui se mord la queue...Un peu plus d'espace publicitaire dans le magazine : on s'en occupe.

Vous nous interrogez aussi sur des rumeurs propagées dans un but intéressé sur le marché, voire écrites dans certaines publications qui n'hésitent pas à les qualifier d'informations...

Ceci dit, si vous avez plus d'informations que la rédaction sur un Falcon 040 portable couleur, faîtes nous le savoir; par la même occasion, vous ferez le bonheur d'Etienne Lefèvre.

LE QUESTIONNAIRE : analyses et commentaires

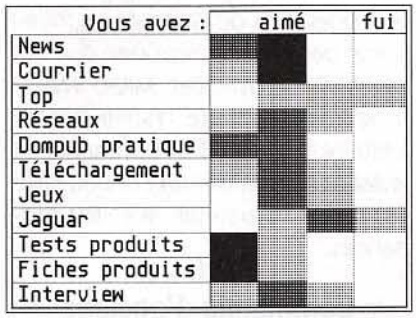
Nous remercions vivement les nombreux lecteurs qui ont fait l'effort de retourner le questionnaire renseigné, que ce soit par courrier ou par fax. Grâce à vous, nous avons pu constituer un échantillon représentatif à partir duquel nous pouvons tirer des statistiques pleines d'enseignement.

Votre regard sur la nouvelle formule

Si dans l'ensemble vous êtes plus que satisfait de Start Micro Magazine dans sa nouvelle formule, vous vous êtes prononcés avec nuances pour certaines rubriques et plus fortement pour d'autres.

L'horreur : vous avez pointé **le Top** (sans commentaire). Votre culture micro-informatique et votre amour pour le ST ne se mélangent pas avec celui des consoles de jeu. La rubrique **Jaguar** a la même côte que celle du Top : vous ne l'aimez pas du tout. En revanche, vous vous êtes prononcés massivement (plus de 50% à chaque fois) pour l'information, la vraie, celle qui concerne les produits (fiches et tests), **les news** et **le courrier.** Voilà au moins un encouragement envers notre effort d'information.

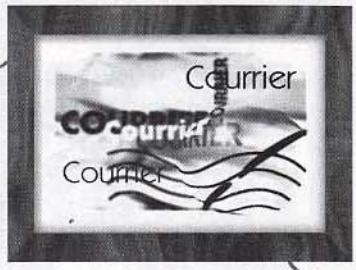
Bien sûr, beaucoup de vos interrogations portent sur la marque, son devenir et son retour. Mais si quelques-uns sont plus inquiets que d'autres, comme J.C. Van Mullem, (voir l'article sur les "10 ans du ST"), vous continuez tous à consulter notre rubrique "**Téléchargement**" pour aller à la découverte des programmes mis en domaine public et shareware. La rubrique **pratique** est très appréciée, puisque très peu d'entre-vous la fuit.



Vous confirmez le bien fondé de notre virage vers le monde du shareware et vous nous demandez de continuer ainsi. Vos avis sont très différents quant à la **disquette du mois.** Nous poursuivons donc notre effort pour que l'ensemble des logiciels fournis soit cohérent et digne d'être dans votre logithèque personnelle. **L'index** paru le mois dernier représente une bonne image du passé.

Dans l'avenir, nous tiendrons compte des idées les plus pertinentes, sans oublier le parallèle devant exister entre le contenu de la disquette du mois et la rubrique "**Dom'pub pratique**".

La lecture de la rubrique sur **les réseaux** et **l'interview** relèvent



d'une curiosité qui vous satisfait assez bien, au moins autant que celle des **jeux.**

La distribution géographique du lectorat est sans grande surprise. Les grandes villes et leur banlieue ont leur quota de lecteurs et le reste de la province est bien représenté. À moins d'un problème avec les Postes... nous n'avons eu aucun retour en provenance de Corse !

Start Micro Magazine est lu dans les DOM-TOM et ailleurs en Europe. Cette diffusion (2% du lectorat) nous réjouit.

La famille des utilisateurs est très grande et sa diversité permettra à chacun de se faire une idée de l'adéquation entre souhait personnel, réponse collective et nos décisions. Ainsi, par exemple, chacun comprendra le choix du support pour la disquette du mois face aux lecteurs haute densité (1,4 Mo) et aux lecteurs de CD-ROM. Mais sachez que nous nous interrogeons régulièrement sur le support en disquette HD ou CD-ROM.

Le premier tableau est le plus important à considérer :

Parc d'ordinateurs (extrait)							
	Mé.ST	ST	STF	Mé.STE	STE	Falcon	
1Mo		3%	4%	2%	6%		15%
2Mo		2%	4%	2%	4%		12%
4Mo	2%	2%	5%	11%	11%	35%	66%
	22%			36%		35%	

La faible proportion de STBook, de Stacy et de TT explique leur absence dans ce tableau. Sachez que le parc de ST est de l'ordre de 500 000 contre 5 000 TT.

Le TOS 1.xx est encore bien représenté, même si la plupart de vos micros sont équipés de TOS 2.xx et de TOS 4.xx.

Parc de micros (selon génération de TOS)			
1.xx	2.xx	3	4.xx

Nous sommes heureux de constater que 66% d'entre-vous travaillent avec au moins 4 mégaoctets de RAM. Cela incitera certainement les autres ataristes à faire évoluer leur équipement.

Votre équipement

La question du disque dur est toujours permanente. Interne ou externe, avec interface SCSI ou sans, le tableau suivant donne l'état du parc actuel.

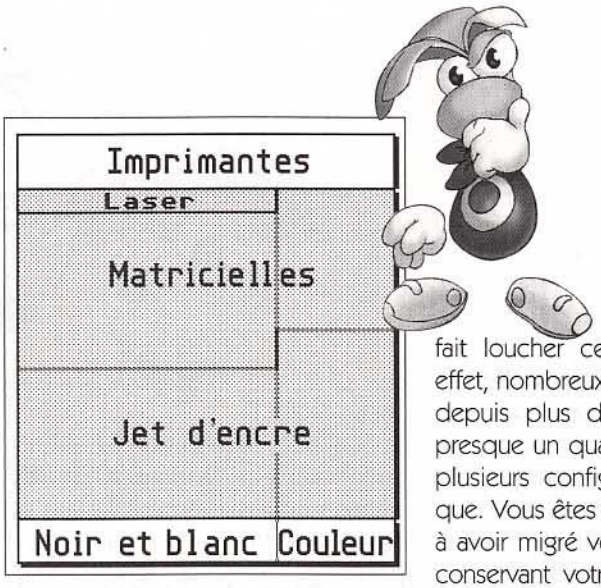
Disque dur (en mégaoctets)							
Sans	0	20	52	100	300	600	∞
	2%	11%	17%	21%	17%	4%	
	13%		38%				
28%	51%				21%		

Presqu'un tiers d'entre-vous en sont dépourvus tandis que 20% possède un disque dur quasiment gigantesque. Si le domaine d'application de votre matériel informatique explique assez bien ces deux extrêmes, il faut toutefois indiquer qu'un nombre satisfaisant de lecteurs (40%) sont équipés d'un disque dur de 60 à 300 Mo. L'avenir est porteur d'espoir lorsque l'on sait qu'il ne se fabrique plus aujourd'hui de disque dur d'un volume inférieur à 300 Mo.

Faut-il évoluer vers le CD-ROM ?

Lecteurs CD-ROM			
Sans	Avec		
75%	25%		
Selon le TOS			
1.xx	2.xx	3.xx	4.xx
13%	17%	5%	65%

Un quart du lectorat en est équipé. La répartition nous étonne. En effet, que ceux qui ont d'origine sur leur micro le port SCSI (TT et Falcon = 70%) en soit équipé nous semble plus que vraisemblable. Mais la surprise vient des 30 % restants. Heureuse surprise que de voir autant de ST reliés à un lecteur de CD. Les ataristes démontrent la valeur de leur système d'exploitation qui est loin d'être périmé comparativement aux PC de la même époque. C'est aussi la confirmation de l'avance technologique de la micro-informatique Atari. Même si le marché des CD-ROMs pour Atari n'est pas comparable à celui de l'Apple ou du PC, il n'en demeure pas moins que les utilisateurs n'y



sont pas indifférents. Vos questions sur ce sujet peuvent certes trouver une solution auprès de cette statistique. Mais il est évident que la facilité d'installation et d'exploitation des lecteurs de CD-ROM, issue de l'information donnée par la presse et les revendeurs, y est pour beaucoup. Ce constat est encourageant.
Les communications par modem sont marginales et vos visites sur les serveurs et dans les réseaux restent à améliorer.
Nous nous réjouissons de constater que l'équipement est d'un bon niveau puisque 80% des modems sont là, prêts pour les communications à 14.400 bauds et plus. Il n'y a rien de comparable dans l'univers Mac et PC. Hélas, cela ne concerne que 16% d'entre-vous.
L'achat de périphériques de masse effrait quelques-uns. Pourtant, grossièrement dit, la difficulté entre disque dur externe, disque dur extractible et disque dur amovible (type SyQuest) est de même niveau. La question principale doit concerner sa raison d'être, sa nécessité (back-up, direct sur disque, etc). Vous êtes à peine 10% à faire appel à ces périphériques dits professionnels. De même, les quelques équipements DAT restent exclusifs au monde musical professionnel et si vous nous parlez de la marque Iomega, c'est à propos du nouveau modèle ZIP, pas pour les systèmes à bande. Si les jeux et le ST ont fait bon ménage dans la période faste de l'Atari en France, la musique est une activité représentée pour un quart et le graphisme pour un cinquième. Cela peut expliquer pourquoi plus de 10% des lecteurs n'ont pas d'imprimantes.
L'évolution du parc d'imprimantes suit celle de la technologie. Le succès de l'imprimante laser Atari appartient à l'histoire. La technologie du jet d'encre vous a conquis, vu qu'elle représente 45% de vos imprimantes. Choix judicieux, s'il faut considérer la disponibilité ou la raréfaction des têtes d'impression à aiguilles des anciennes imprimantes ou le coût d'un tambour de SLM. Vous semblez prêts pour l'impression couleur qui équipe déjà presque 20% des configurations. Et là, vos interrogations sur les pilotes gérant l'impression des couleurs freinent vos élans. Il est temps que LES DÉVELOPPEURS ACTUELS S'EN PRÉOCCUPENT. Nul doute que la proportion d'imprimantes à jet d'encre couleurs ne cessera de croître.

La communauté atariste

Peu de "sondés" ont fait le pas d'aller vers les associations, cependant être adhérent à plusieurs d'entre-elles est la règle. Vous n'êtes pas près de quitter ce système d'exploitation qui fait loucher certains fabricants. En effet, nombreux sont les "falconistes" depuis plus de 3 ans. Vous êtes presque un quart du lectorat à avoir plusieurs configurations de la marque. Vous êtes également nombreux à avoir migré vers le Falcon, tout en conservant votre précédente configuration. Les experts en marketing du Mac et du PC devront devront faire preuve de beaucoup de persuation pour séduire la très fidèle communauté atariste. Comment allez-vous répondre à l'appel d'Apple (jeu de mots non déposé !) devant les séductions de l'émulateur MagicC Mac ?
Ce ne sera pas vraiment une question de résistance face à Apple, même avec de la magie dans l'air. Vos réponses nous démontrent que cette continuité est un mélange d'amour et de raison envers les micro-ordinateurs Atari. Plus de 30% des lecteurs de Start Micro Magazine sont utilisateurs depuis plus de 8 ans.
Parmi le lectorat , selon les "sondés", vous êtes 18% âgés de plus de 46 ans, avec une part également fidèle de retraités dont certains ont salué la syntaxe correcte et l'excellente orthographe de ce numéro qui se voulait le flambeau de la nouvelle formule (merci Serge !). Nous avons bien noté vos grands âges lorsque vous nous l'avez mentionné (pour les plus de 70 ans : vous êtes coquins au possible... l'élection du doyen n'était pas dans notre esprit !)
Merci encore une fois à chacun de vous pour votre participation. ■

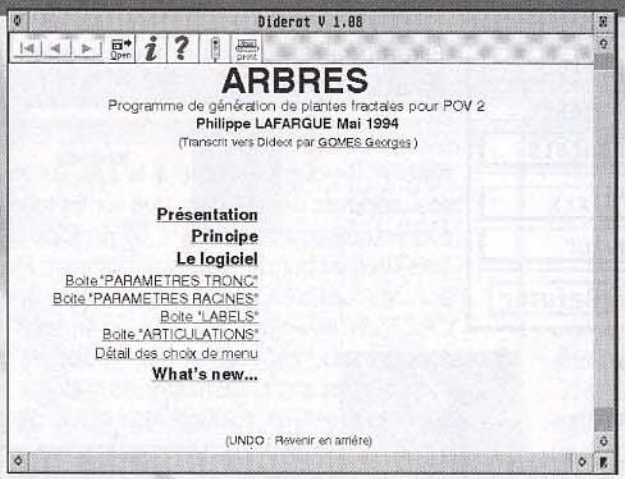
La rédaction

3615 STARTMICRO, le bon réflexe

Eh! oui, nous sommes déjà à la rentrée... Les cartables pour les uns, les costumes pour les autres, mais ne vous inquiétez pas, les logiciels du domaine public ne vous ont pas oublié... C'est avec joie que nous vous proposons ce nouvel arrivage à télécharger sur le 3615 Start Micro.

Utilitaires

ARBRES AID
GEORGES GOMES

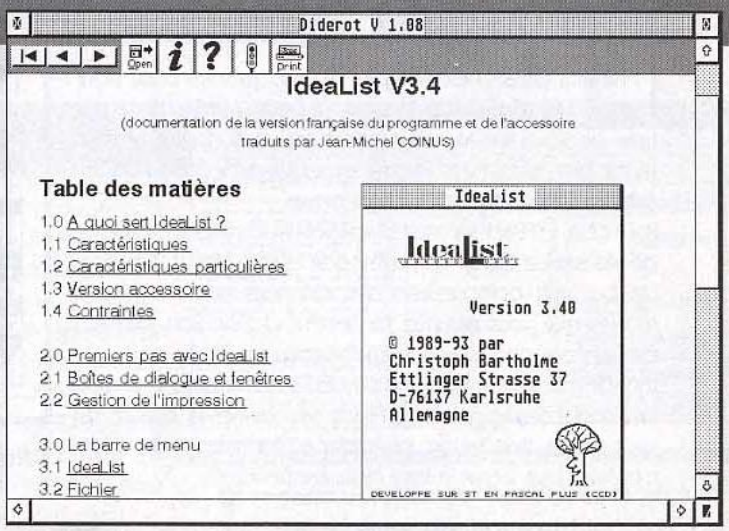


ARBRES, vous en avez peut-être déjà entendu parlé. Il s'agit d'un logiciel de génération de plantes fractales pour POV2, réalisé par Philippe Lafargue. Mais dans cette archive, vous ne trouverez pas ce programme, mais sa documentation, intégralement adaptée sous forme d'hypertexte, destiné au programme Diderot. C'est très bien réalisé, clair et simple d'emploi. Espérons que d'autres développeurs auront cette bonne idée !

L'aide en ligne du logiciel Arbres Fractales.

IDEALIST AID
JEAN-MICHEL COINUS

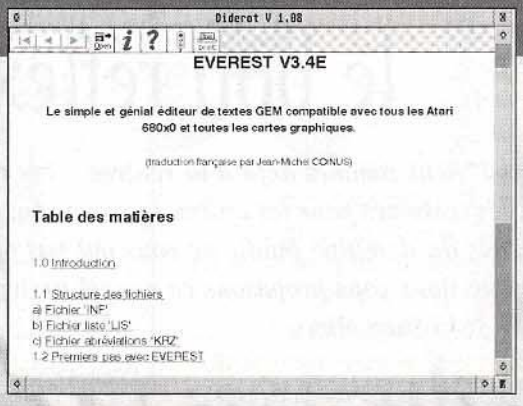
Une fois encore, c'est Diderot qui a été choisi pour implanter une traduction de documentation d'un logiciel de renom : Idealist dans sa version 3.4. Complet et sans faute, cet hypertexte vous fait découvrir le produit dans ses moindres recoins. Cette version possède en plus des implantations d'images pour agrémenter l'explication. Superbe.



Enfin une documentation digne du nom pour Idealist !

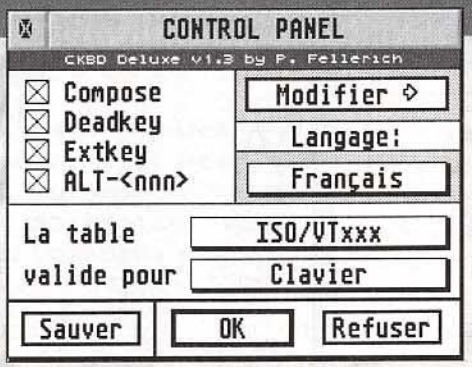
EVEREST AID
JEAN-MICHEL COINUS

Mais non, Monsieur Coinus ne s'arrête pas en si bon chemin. Il nous a fait également fait parvenir une documentation de l'éditeur de texte Everest v3.4e. Encore une fois, une traduction superbe qui donne une explication parfaite du produit. En plus, le support hypertexte de Diderot rend la consultation très agréable. N'oubliez pas d'encourager l'auteur de cette traduction, car s'il nous en fait une chaque mois, ce sera magnifique !



Everest sous Diderot, nous voyons enfin le sommet...

CKBD DELUXE V1.3
PASCAL FELLERICH

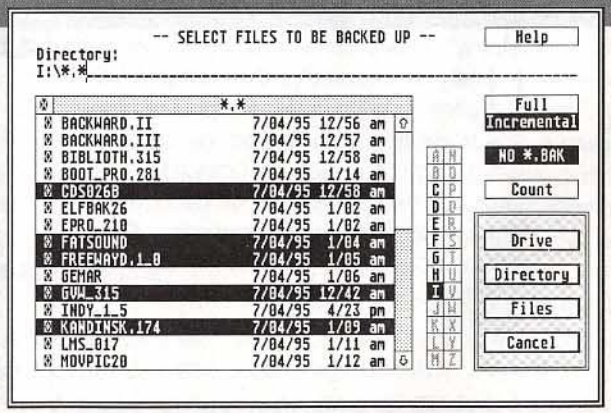


Paramétrage du gestionnaire clavier sous forme de CPX.

Cet utilitaire est un générateur de caractères composés et un accélérateur de souris flexible. Le problème est bien connu : vous voulez taper un texte allemand sur un clavier français et rapidement vous vous apercevez que votre clavier manque fâcheusement de caractères.
Avec ce programme, il vous sera possible d'accéder à tous les signes contenus dans la police de caractères, avec un système logique et simple à la fois. Par exemple, vous appuyez sur Alternate, puis sur les touches a et e et vous obtenez : æ. Avec un principe différent, mais dans un but de souplesse croissant, l'accélérateur de souris n'est pas un classique dans son genre. C'est un véritable outil qui vous permettra d'inverser les boutons (les gauchers en rêvaient !), d'éditer les courbes d'accélération et les angles de mouvement, etc.
Ce petit package est LA solution à tous vos petits problèmes.

ELFBACK V2.6
ELF SOFTWARE

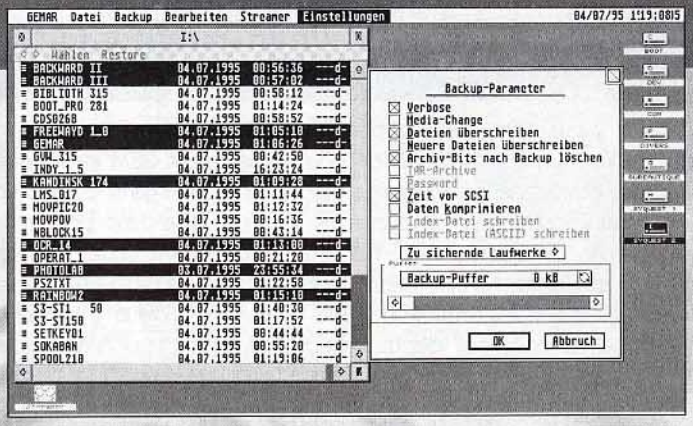
Il ne faut jamais hésiter à perdre quelques minutes, pour en sauver beaucoup d'autres... Cette phrase n'est pas tirée de la loi de Murphy, mais c'est un conseil que vous feriez bien de suivre. Faites des sauvegardes (backup, en anglais) de vos supports magnétiques.
Pour cela, ELFBack va vous simplifier la vie et vous permettre de réaliser ce travail vers n'importe quel support. Il procède par une compression des données selon différents modes que vous pourrez facilement choisir. Son interface est quelque peu ancienne, mais procure
tout de même une façon de procéder très souple. Les résultats sont convaincants : ELFBack sait vérifier la qualité du support de destination, procéder au formatage, etc. Alors n'hésitez pas, il faut le faire régulièrement...



Faites le choix des données à archiver.

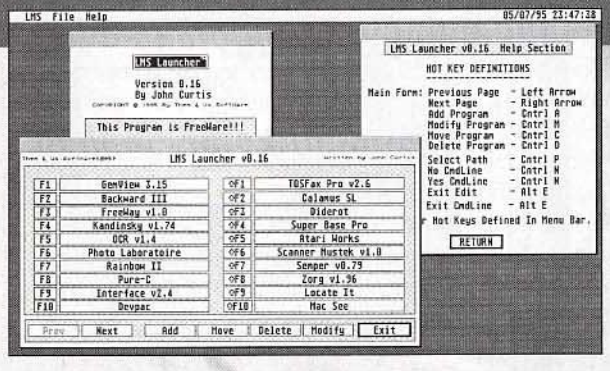
GEMAR V1.23P
STEFFEN ENGEL

Lorsque je vous parle de sauvegarde, il ne faut pas lésiner. Gemar est un programme qui se veut destiné aux personnes ayant un peu plus de moyens, puisqu'il réalise les sauvegardes sur du matériel SCSI. En effet, c'est l'un des rares programmes du domaine public à gérer les Streamer SCSI du type Tandberg TDC 3620, 3660, 3880, TEAC MT, Archive Viper, Cipher 540S, Python, Gigatape, Wangtek ES 5525 et 5150, et même sur Falcon des DAT Hewlett-Packard. De plus, il apporte des fonctions très intéressantes, comme la sauvegarde de partition OS9, Spectre, ou encore Minix, etc. Il fonctionne sur toute la gamme, gérant aussi bien les adaptateurs DMA/SCSI que les ports SCSI et SCSI-2. Un outil parfait, mais qui nécessite la maîtrise de la langue allemande. Peut-être que l'un d'entre-vous nous fera le plaisir de le traduire...



La sauvegarde à la pointe de la technologie.

LMS V0.16
JOHN CURTIS

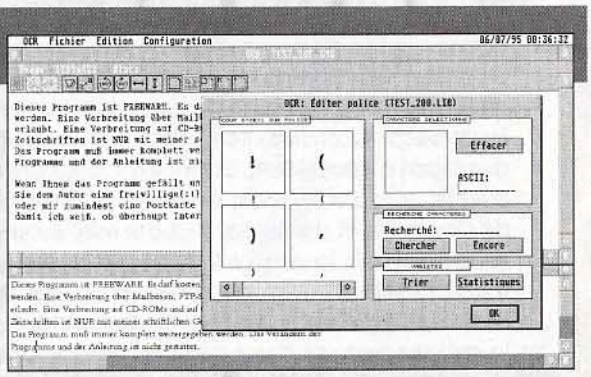


Lanceur de programme prêt au lancement.

Vous n'êtes pas tous en possession d'un TOS de la dernière génération. Pour cette raison, il vous est impossible de placer les programmes directement sur le bureau pour les lancer de façon rapide. Aussi, LMS Laucher sera une très bonne solution pour vous faire gagner un temps précieux. C'est tout simplement un shell qui fonctionnera aussi bien sous forme de programme que d'accessoire et vous permettra de lancer d'autres programmes, en visualisant le listing sur un tableau. Vous pourrez intégrer une infinité d'applications (ou presque) aussi diverses que multiples et intégrer des programmes avec ligne de commande, pour une plus grande souplesse. Simple, accompagné de nombreux raccourcis clavier, ce logiciel vous rendra vraiment la vie plus facile.

OCR V1.4
ALEXANDER CLAUSS

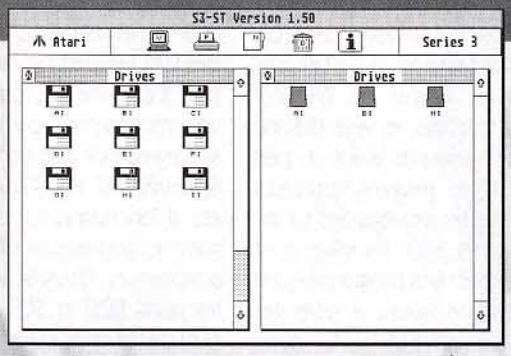
Voilà longtemps que nous n'avions eu de nouvelles de ce fabuleux logiciel. Cette nouvelle mise à jour valait vraiment la peine de se faire attendre. Les nouvelles fonctions abondent, pour notre plus grand plaisir. Un éditeur de texte est intégré, des améliorations notables ont été apportées à la reconnaissance en elle-même, avec une amélioration de l'identification des lignes de séparation, la différenciation correcte des caractères 1 et l, l'ajout d'outils pour travailler l'image (stylo, gomme, filtre), des modes de sauvegarde du texte sous différents formats ASCII (Mac, Unix, DOS), la gestion des polices SpeedoGDOS, etc. C'est là un vrai chef-d'œuvre qui sera un très bon compagnon pour votre scanner ou votre modem fax.



La reconnaissance de caractères la plus précise du moment !

S3-ST v1.5
Keith Baines

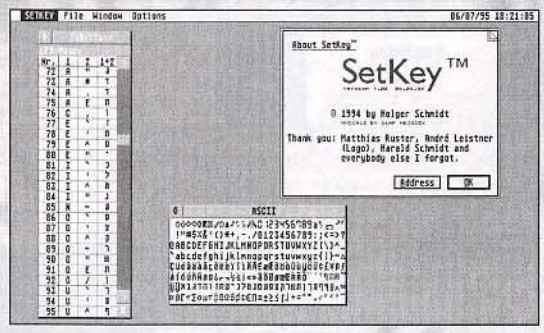
Vous êtes peut-être possesseur d'un Psion Séries 3 ou 3a et vous ne le saviez peut-être pas encore, mais il vous est possible d'échanger des fichiers avec votre ATARI. Mieux que cela, S3-ST est capable de visualiser directement depuis votre ordinateur les fichiers situés sur le Psion, ou encore de les imprimer sur une imprimante reliée à votre machine. Son interface est complètement GEM et il fonctionne sur toute la gamme, accompagné d'un Serial Link pour relier les engins. Une aide en ligne est intégrée au logiciel. Vous pourrez la consulter à tout moment, ou bien encore l'imprimer au travers de SpeedoGDOS. Un beau produit qui fera plus d'un heureux, j'en suis certain.



S3-ST l'interface de votre lien direct avec les Psions 3 et 3a.

SetKey v1.0
Andre Leistner

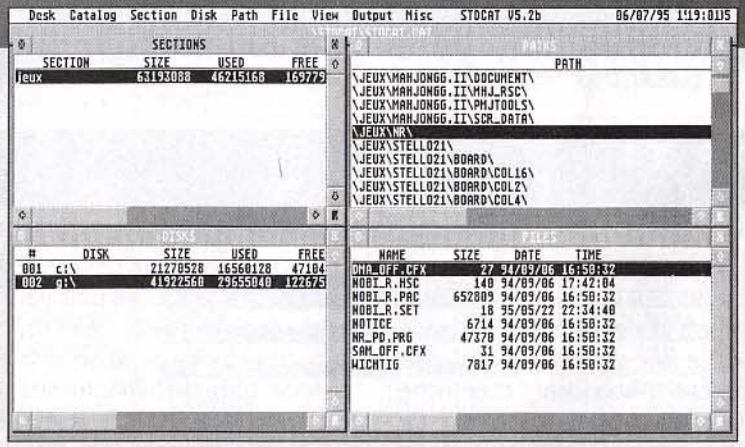
SetKey est un utilitaire d'accompagnement de CKBD. Il va vous permettre de réaliser des fichiers .CKB, afin de matérialiser des définitions de clavier et de jointure de lettres différentes, ceci aussi bien, dans un premier temps, pour notre langue maternelle que pour les langues étrangères. Une fois cette réalisation faite, vous placerez un fichier dans le répertoire des fontes de SpeedoGDOS ou de NVDI et votre ordinateur pourra enfin gérer les caractères accentués, sans avoir à utiliser à chaque fois la touche Alternate.



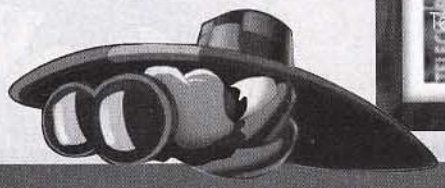
La synthèse d'images à portée de mains.

STDCat v5.2e
Bob Silliker

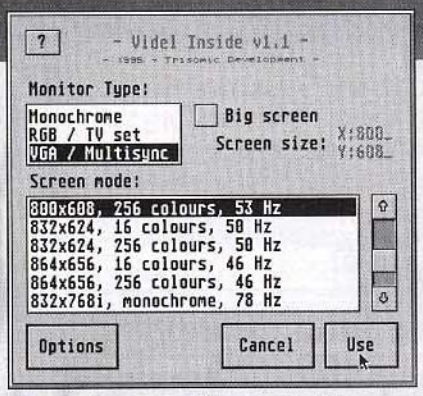
Vous ne pouvez pas ne pas connaître ST Disk Catalogue. C'est un des plus vieux logiciels du domaine public sur nos machines. Il vous permet de réaliser très rapidement un catalogue de vos disques, ou de vos disques durs, classés sous différentes sections et divers paramètres. C'est un produit superbe pour réaliser des listings de vos disquettes, ou toutes autres applications de gestion, de classement et d'organisation. Cette mise à jour se trouve sous la forme d'un fichier à patcher avec le logiciel BinPatch fourni le mois dernier. Cette procédure est rapide et complètement automatique. La grande nouveauté de ce pacth est de permettre à STDCat de fonctionner à 100% sous le système multitâche Mag!X. Espérons que cela fera des heureux.



De nos jours tout est catalogué !



VIDEL INSIDE V1.1
FRANÇOIS GALEA

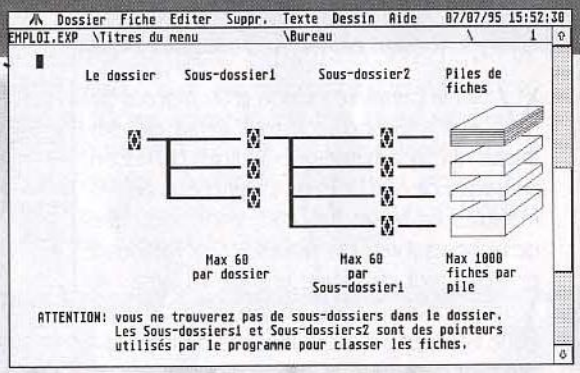


Menu de paramétrage de VI.

Videl Inside (ou VI pour les intimes) est un utilitaire conçu exclusivement pour les possesseurs de Falcon030. Son rôle est de vous donner accès à des résolutions graphiques plus importantes que les résolutions standards, sans apport d'une quelconque modification matérielle. Un 800x600 en 16 couleurs, c'est tout de même un minimum de nos jours ! Entièrement paramétrable en fonction de votre matériel, ce logiciel est très bien conçu et d'une grande qualité. Il va même vous permettre d'obtenir un écran virtuel limité seulement par la taille de votre mémoire vive. Ainsi, l'image affichée n'est qu'une partie de l'écran total et suit les déplacements de votre souris, afin de vous permettre de visualiser entièrement l'espace écran. Carrément génial !

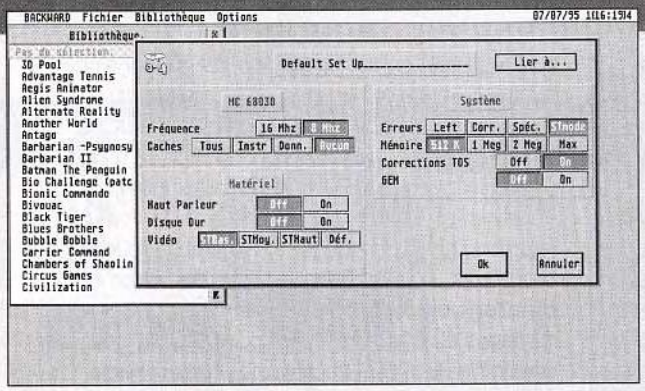
YACARD GOLD V1.5
JEAN-MARC REYMOND

La Suisse est un pays qui développe aussi de bon produits pour nos machines et YaCard en est un très bon exemple. Ce programme fonctionne sur toute la gamme dans une interface GEM et nécessite une résolution de 640x400 en monochrome. Son but est tout simplement de réaliser un système de classement de fiches. Ce n'est pas en soit un gestionnaire de base de données, mais on pourrait dire que c'est un applicatif tiré de ce genre de produit. Ainsi, vous classez des fiches par thème et des sous-fiches, toujours indexées de façon alphabétique. Vous pourrez ainsi parfaitement faire un manuel de logiciel, ou une présentation de produits ou de projets. Vous insérez des images sans problème et le programme gère SpeedoGDOS. Un bon couteau suisse pour votre machine.



Speed Of Light : la station graphique.

BACKWARD III V1.0
CYRILLE DUPUYBAUBY

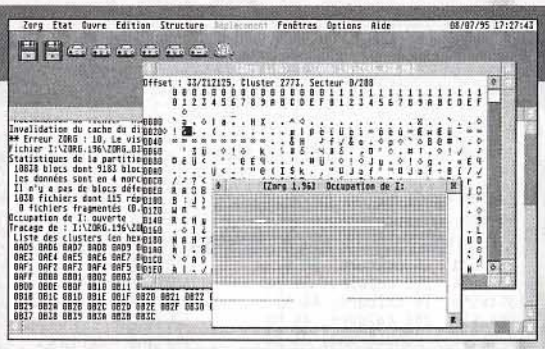


La manipulation d'images sur le bout des doigts.

Backward est un émulateur ST pour Falcon. Il permet à un possesseur de Falcon de faire fonctionner la logithèque ST qui ne tourne pas forcément d'origine. De plus, il corrige aussi un certain nombre de bugs présents dans le système du Falcon et permet donc d'améliorer son fonctionnement d'une manière générale. Le principe du programme n'a pas changé dans cette version 3, mais l'utilisation a bien évolué, les paramétrages sont différents et la bibliothèque de patch s'est considérablement accrue. Un mini-bureau est maintenant intégré, de façon à gagner un maximum de mémoire et de façon globale, l'émulation est de bien meilleure qualité. Ce produit est un Best du domaine public pour nos ordinateurs. Gageons que son auteur fera encore mieux (on ne voit pas trop comment, mais qui sait!).

ZORG V1.96
LUDOVIC ROUSSEAU

La saga Zorg continue et je ne pense pas qu'elle s'achève de sitôt. Voici donc une nouvelle mise à jour de cet organiseur de surface magnétique. Pour ceux qui ne le sauraient pas encore, Zorg édite les secteurs, défragmente et analyse vos supports. Son travail est de vous aider, mais soyez tout de même prudent et n'oubliez pas de faire des sauvegardes de façon régulière. La version 1.96 nous propose surtout des améliorations esthétiques et de compatibilité avec les résolutions classiques des ST. Pas de grand chamboulement, mais du peaufinage qui nous apporte un outil plus performant.



Zorg, comme si vous y étiez...

Musique

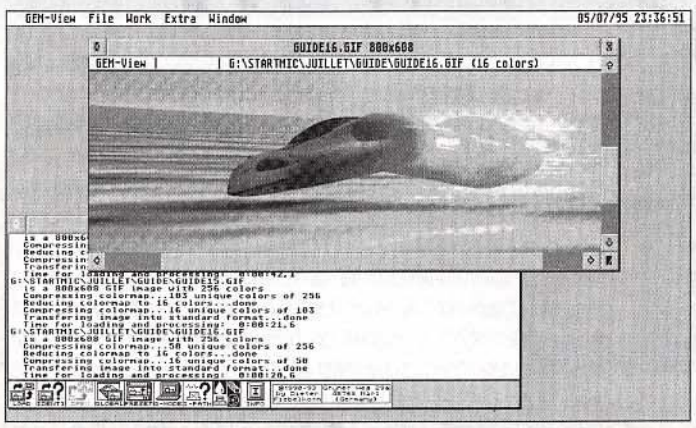
FATSOUND V1.1
CH. CORDONNIER

Voici la première version d'un playeur de fichiers SoundTrack tout à fait sympathique. Il utilise la pleine puissance du Falcon au travers de son DSP. Il permet d'écouter les modules en tâche de fond, enfin, rien que des choses bien classiques. Mais FatSound possède tout de même une particularité : le programme est conçu en respectant à merveille GEM, pas d'esbrouffe, pas de trucs qui bougent dans tous les sens, ce qui fait de ce produit l'un des plus stables du moment, et en plus il est Français !

Sobre mais efficace, FatSound nous présente son auteur.

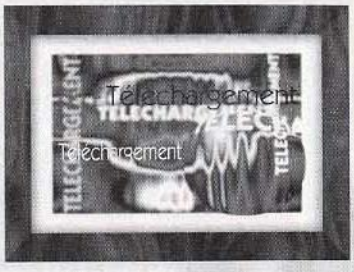
Graphisme

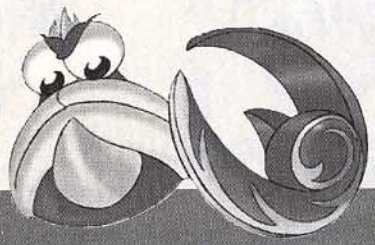
GEMVIEW V3.15
DIETER FIEBELKORN



Les images n'ont plus de secret pour lui...

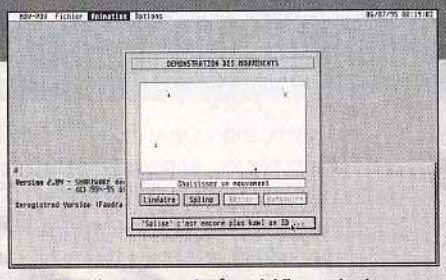
La visualisation, la conversion, GemView sait tout faire de vos images, et ce, quelle qu'en soit la provenance. Cette nouvelle mouture apporte peu de nouvelles fonctions, si ce n'est un slideshow qui vous permettra notamment de visualiser les CD-ROM qui ne cessent de voir le jour, bourrés d'images en tous genres. Pour le reste, c'est surtout dans les modules externes que l'on voit apparaître des formats nouveaux d'images étrangères à l'univers ATARI. Un nouveau module JPEG entièrement intégré charge, mais sauvegarde également dans ce superbe format hypercompressé. Les connaisseurs apprécieront.





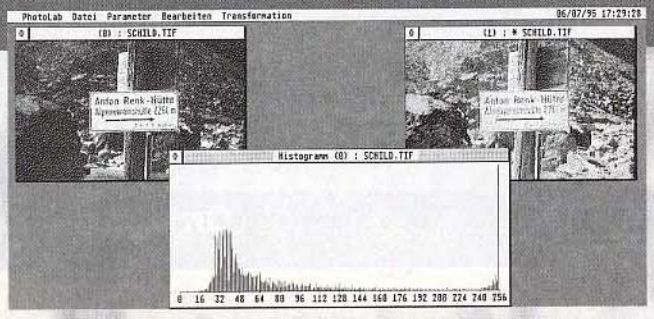
Mov-Pov v2.84
Georges Gomes

Je vous ai déjà entretenu de ce logiciel. Il s'agit d'un utilitaire dédié à l'environnement graphique de Persistance Of Vison qui permet de générer facilement des animations. Cette nouvelle version a reçu des améliorations, notamment dans l'ergonomie et la suppression de bugs internes. De plus, le programme a gagné en place, ce qui vous permettra de gagner encore un peu plus de mémoire pour votre travail. Ce logiciel est toujours aussi bon, il ne cesse de progresser et nous attendons avec impatience une nouvelle version.



Vous vouliez une chaîne hifi sur le bureau ?

Photo Labor V1.60
Peter Harde

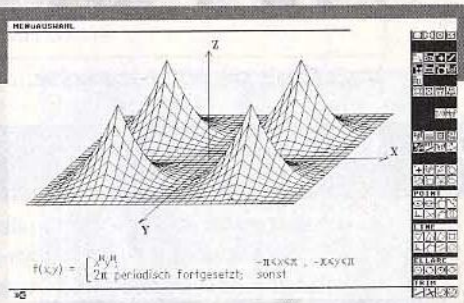


Partir à la conquête du monde, un grand rêve !

Un vrai laboratoire photographique sur votre ordinateur... vous y croyez ? Eh! oui, Photo Labor travaille vos images et de préférence des images scannérisées ou photographiées numériquement. Dans la version actuelle, il fonctionne sur tout la gamme et uniquement en monochrome. Il apporte en particulier des effets de direct sur l'image. En fait, il n'y a pas d'outil de retouche. Il travaille véritablement comme un photographe le ferait pour obtenir des tirages papiers différents, mais avec beaucoup plus de précision et de finesse. Vous travaillez par le biais de filtres, de courbes et d'histogrammes d'intensité lumineuse, de flous, etc. Un programme vraiment très professionnel mais qui vous oblige, pour le moment, à maîtriser la langue allemande.

ZPCad v1.0
Burkhard E. Strauss

La CAO est un univers peu développé sur nos machines. Il y a eu ZZ2D qui a fait un malheur en son temps et voilà maintenant ZPCad qui nous arrive tout droit d'Outre-Rhin. Ce produit, complètement en langue allemande, semble être le plus complet des logiciels de 2D. Il apporte un nombre de fonctionnalités impressionnant. De plus, il gère toute une série d'imprimantes et de périphériques spécifiques aux applicatifs professionnels de CAO. Seul regret, l'interface de ZPCad n'est pas GEM et semble un peu étriquée. Le produit fonctionne uniquement en monochrome et en 640x400.

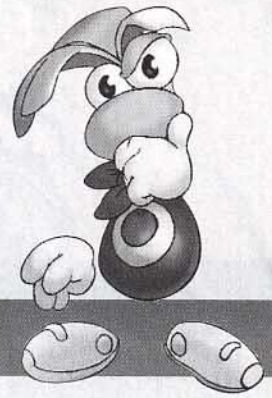


La CAO enfin adaptée à nos machines.

Kandisnsky v1.74
Ulrich Rossgoderer

Démonstration des possibilités de Kandinsky.

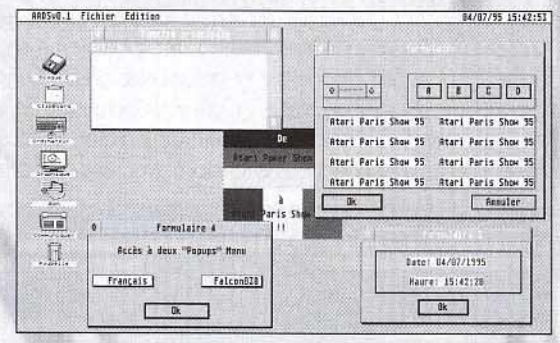
Le Corel Draw de l'ATARI nous apporte lui aussi une mise à jour. Ce logiciel, pour ceux qui ne le sauraient pas encore, est la référence dans le domaine public et dans les autres domaines (en attendant Arabesque Pro), du dessin vectoriel. Il fonctionne sur toute la gamme, propose une version adaptée aux machines équipées de coprocesseurs, gère sans le moindre problème les multiples résolutions de nos machines et surtout, s'adapte parfaitement aux différents modes graphiques. C'est l'un des rares outils d'une telle qualité à proposer une parfaite gestion de SpeedoGDOS, aussi bien dans l'utilisation des polices vectorielles que de l'impression. Les fichiers GEM n'ont pas de secret pour lui, qu'ils viennent de PC où d'ailleurs. Il est souple, bien interfacé et surtout très puissant. Cette nouvelle mise à jour stabilise le produit sans lui donner de véritables innovations, si ce n'est une optimisation grandissante, car le redessin des vecteurs ne vous fera pas attendre...



Programmation

AADS v0.1
FunShip

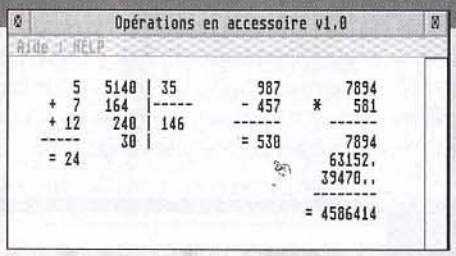
Atari Application Development Service (AADS) est une librairie écrite en langage C, permettant aux applications d'utiliser plus facilement les possibilités du GEM. Cette librairie est tout particulièrement destinée aux possesseurs de 68030 et nécessite un AES v3.4 minimum. C'est un véritable outil d'aide pour réaliser une interface le plus rapidement possible. Elle supporte le TOS et MultiTOS sans le moindre problème. Son avantage est de ne pas figer le programmeur dans un environnement lourd et restreint, puisqu'elle laisse libre cours aux appels GEM standard. Un bon outil qui fera des heureux, puisque ce produit risque encore d'évoluer.



Démonstration des possibilités d'AADS.

Jeux

Operations v1.0
Jean Boyault

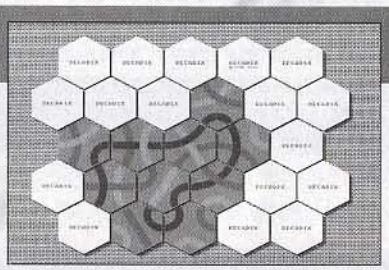


Les calculs de notre jeunesse...

Ce programme est classé dans les jeux, mais c'est en fait un but éducatif qui lui est attribué avant tout. En effet, ce programme sert à poser des opérations comme si on les faisait à la main, en fait, comme on nous l'apprend dans les classes primaires. Ce programme peut tout aussi bien servir à l'élève qui apprend à compter pour corriger son travail par exemple, mais aussi aux instituteurs qui veulent préparer des opérations sans avoir à sortir leur calculatrice ni à quitter leur traitement de texte, puisqu'il fonctionne en accessoire, comme en programme.

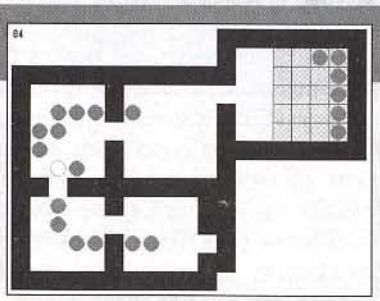
Decadix v1.0
Philippe Galmel

Notre célèbre auteur de logiciels du domaine public nous apporte ce mois-ci un tout nouveau jeu. Decadix (la belle...) est l'adaptation de Crazy Tantrix, le puzzle qui rend fou... Vous êtes face à des hexagones, coupés de courbes et de droites de couleurs différentes. Le plus est de faire tourner ou de déplacer les pièces de façon à ce que chaque couleur soit liée en elle, en faisant une boucle. Cela semble simple, mais c'est loin d'être le cas... De longues parties en prévision !



Comment ne pas s'ennuyer de retour de vacances...

Sobokan 1.0
Philippe Galmel



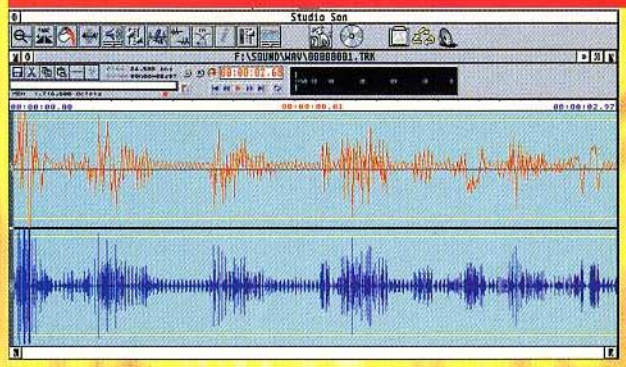
Sobokan le pousseur de caisses...

Ce jeu est une nouvelle fois une forme de casse-tête chinois très évolué. Philippe Galmel nous gâte véritablement pour ce type de jeu. Le but de Sobokan est de remettre des caisses (boules rouges) à leurs places (cases cernées). Pour se mouvoir, vous utilisez les touches flêchées. Il faut savoir qu'il est impossible de pousser plus d'une caisse à la fois, et de même, il n'est pas possible d'en tirer une. Cela semble facile au premier regard et les tableaux pour débutants sont vraiment un régal pour prendre le jeu en main, mais arrivé au quatrième niveau, il faudra déjà commencer à réfléchir. La version actuelle comporte 80 niveaux, c'est vous dire...

Hervé Piedvache

Studio Son

Logiciel de montage audio numérique en mode destructif et/ou virtuel



Une interface très agréable.

Nous vous avons beaucoup parlé des multiples capacités sonores du Falcon. Pourtant, peu de logiciels répondent entièrement aux besoins de l'utilisateur dans le domaine de la manipulation d'échantillons. Le logiciel Studio Son a été développé dans ce but, mais répond-t-il à cet objectif?

Présentation

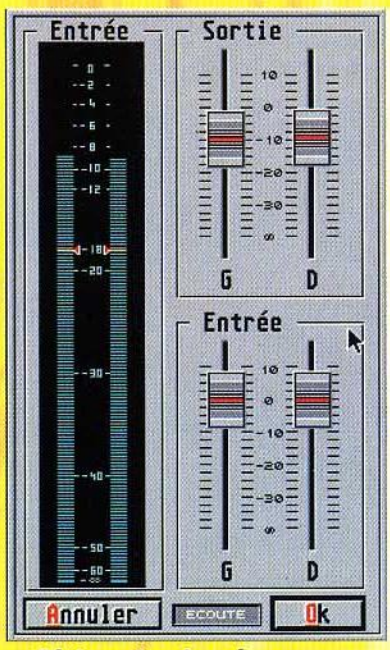
Studio Son est une production Oxo Concept. Il est français et a été développé par trois passionnés de l'univers ATARI : David René, déjà connu pour Diderot, logiciel HyperText d'aide en ligne, disponible dans le domaine public, Thierry Rodolpho, ingénieur de son de métier, déjà célèbre pour les multiples drivers d'imprimantes SpeedoGDOS pour la partie programmation et enfin, Mathias Agopian, déjà auteur de logiciels musicaux comme Crazy Music Machine ou CrazyToDisk qui a contribué à cet ouvrage dans les parties dédiées au DSP. Le package du logiciel est accompagné d'une documentation soignée et très explicite, d'un dongle de protection que vous placerez sur le port parallèle de votre machine et de deux compacts disques audios de la librairie musicale NetWork Music Universal Studio contenant des exemples de sons d'une très bonne qualité, et surtout, une source pratiquement inépuisable de données sonores. Un coffret somme toute bien complet, pour un produit qui se veut destiné à un public averti.

La pratique

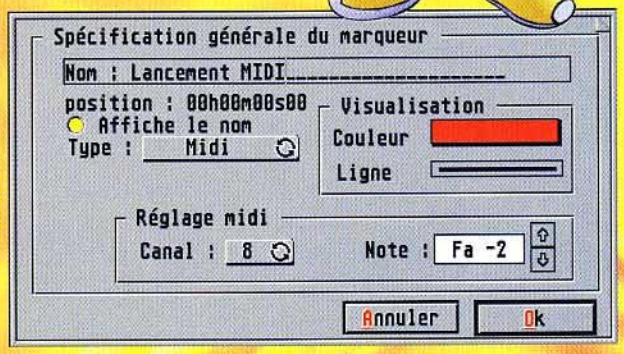
Une fois lancé, Studio Son vous présente une interface GEM de grande qualité et d'une finition irréprochable. Les menus sont agrémentés de nombreux raccourcis et des barres d'outils sont présentes pour vous faciliter la tâche. Chaque élément est représenté de façon claire par une icône colorée et vous pourrez aisément comprendre tous les méandres du produit, puisqu'il est parsemé de bulles d'aide qui vous informeront des actions de chaque élément. De plus, on trouve tout naturellement un lien direct avec Diderot pour une aide en ligne en temps réel. Vraiment, tout ce qu'il faut pour être dans un environnement de travail de qualité. Mais étudions de plus près les capacités du produit ...

Analyse

Tout naturellement, Studio Son se doit de connaître une multitude de formats sonores qu'il pourra traiter par la suite. Pour cela, nous sommes plutôt gatés puisqu'il offre les formats suivants, aussi bien en entrée qu'en sortie : STD, format propre à Studio Son qui intègre des paramètres supplémentaires internes au programme comme des notes d'informations sur le son, AIFF, Audio Interchange



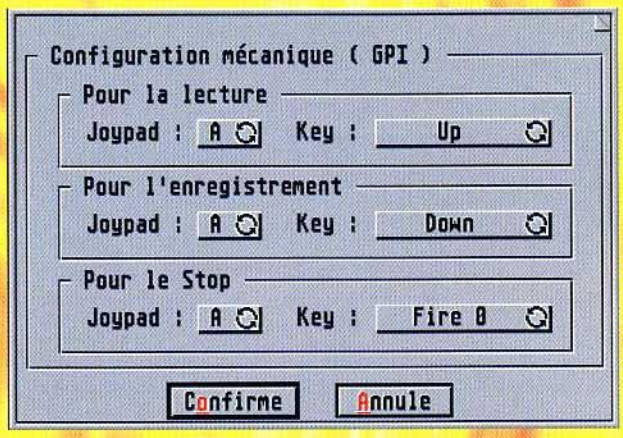
Réglage des données sonores en visuel.



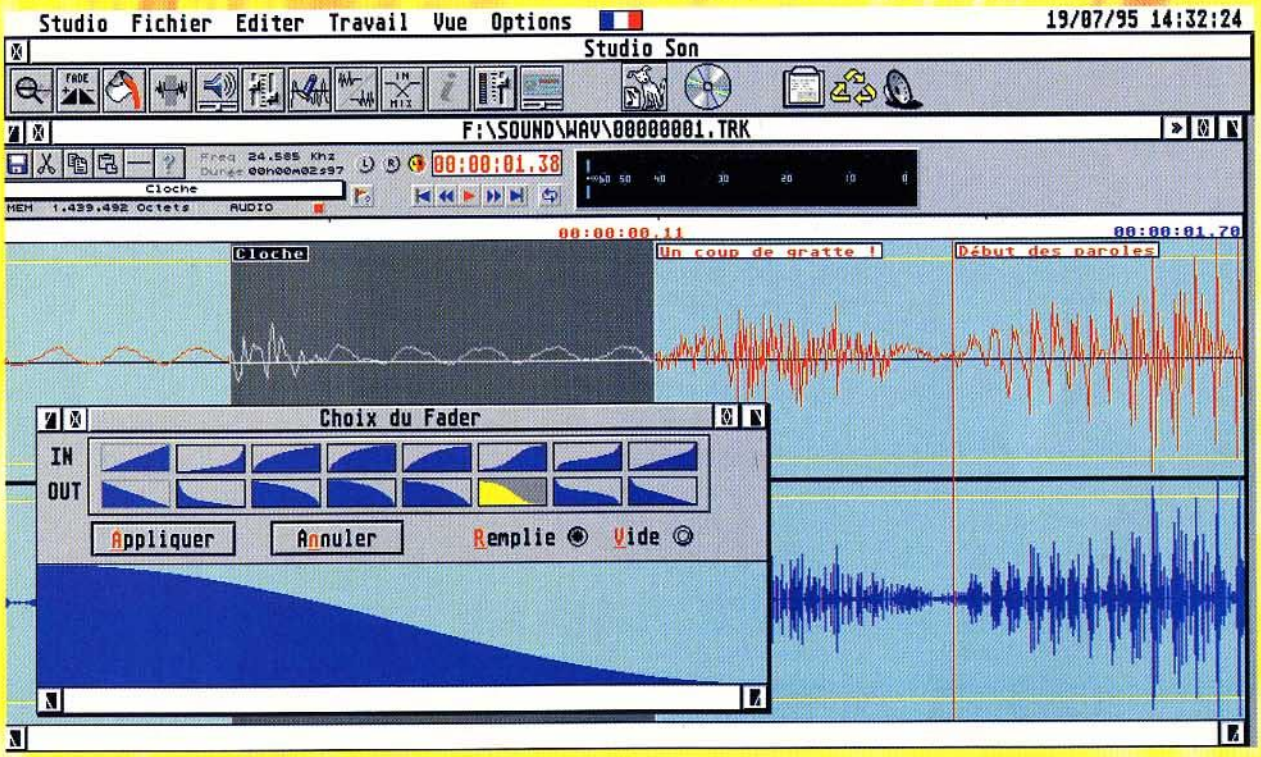
Les marqueurs jouent un rôle primordial.

File Format, AIFF Compatible Cubase Audio pour la plus grande joie des musiciens professionnels, TRK, Track, AVR, Audio Visaul Research, désormais un classique sur Falcon, WAV, Wave Microsoft, le son original du PC, et RAW, type définissable par l'utilisateur.

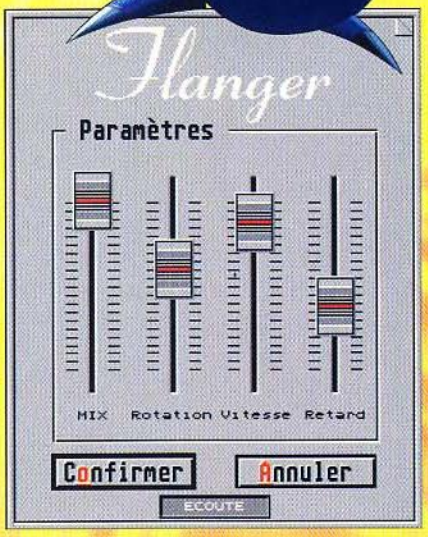
Une fois le son chargé ou enregistré (option que nous verrons par la suite) vous allez pouvoir le manipuler comme bon vous semble. Une représentation graphique de l'onde (du son en mémoire) s'affiche alors, dans une fenêtre principale. Différentes représentations des formes d'ondes vous sont proposées : amplitude, demi-amplitude, demi-amplitude positive, filaire, point, masquée. Ces représentations permettent de visualiser de façon précise les évolutions de la don-



Paramétrage d'une connexion GPI.



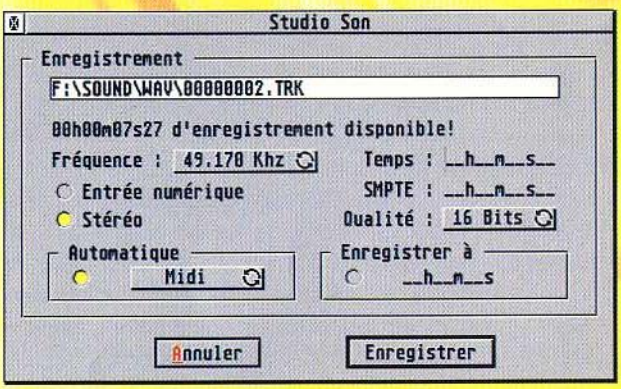
Pour se repérer dans le son, utilisez les marqueurs.



Les effets DSP sont très faciles à gérer.

née. L'affichage en masque permet de gagner en rapidité d'affichage sur des données importantes et de travailler ainsi de façon grossière et rapide. Ces affichages peuvent être appliqués d'une manière personnalisée pour chacune des voix, dans le cas d'un son stéréo. Cette représentation graphique du son est le plan de travail sur lequel vous allez appliquer les différentes fonctions. Simplement, et par le biais de la souris, vous réalisez des sélections directes sur le son que vous pourrez écouter instantanément et travailler rapidement.

Vous trouverez alors un panel de fonctions variées d'une puissance incomparable. Dans un premier temps, vous avez accès à des fonctions traditionnelles de manipulation de blocs telles que couper, copier, coller, effacer, dupliquer, insérer, inverser, remplacer, ou encore l'exportation de blocs. Pour chacune de ces fonctions, un Undo est applicable pour réduire au maximum les risques d'erreurs.



Paramétrage de l'enregistrement.

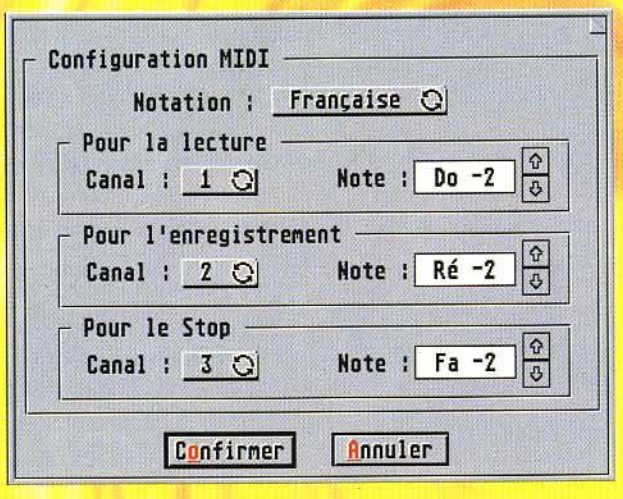
Losque vous travaillez sur des sources sonores importantes, il est parfois difficile de se repérer. Studio Son vous permet d'utiliser des marqueurs évolués que vous identifierez nominalement, mais qui pourront également être liés à des systèmes externes : Audio, MIDI, GPI, SMPTE. Vous pourrez aussi vous servir de ces marqueurs pour appliquer des effets précis sur un espace donné : DSP, CUT, LOOP etc.

La manipulation de données sonores devient un jeu d'enfant : vous pouvez travailler des données liées avec l'insertion de silences, appliquer seize Fades différents pour réaliser des fondus enchaînés de durée illimitée, attribuer des réglages de volume de plus ou moins 24 dB par pas de 1 dB, lancer des mixages automatiques entre deux sources, précouper (Preview cut) des parties, etc.

Le travail sur le son est un régal. Vous voulez situer rapidement une donnée sonore ? Pas de problème. Lancer le Scrubing temps réel, qui, d'un simple déplacement de la souris, permet une recherche à l'écoute. Le son devient une matière sans limite de manipulations. Par exemple, vous pouvez très bien redéfinir la durée d'un son en appliquant le Time Stretching, et ce, quelle que soit la nature du son, 8, 16 bits, mono, stéréo, sur un bloc, comme sur le fichier entier.

De plus, Studio Son gère de façon totale la puissance du Falcon et en particulier, son processeur dédié : le DSP. Ainsi, vous pourrez appliquer pas moins de quatorze effets DSP internes (Reverb, Echo, Flanger, etc.) qui sont complètement paramétrables, par le biais de tables de réglages spécifiques, sur des données en entrée directe, ou déjà en mémoire. En plus, six effets externes (et assurément d'autres par la suite) sont aussi à votre disposition (Destroy, Mutation de balance, Effet Mono, etc.). Studio Son apporte précision et qualité avant tout. Pour répondre à ces besoins, des options spécifiques ont été intégrées. Ainsi, l'on trouve un générateur de basses fréquences qui permet de calibrer le son, ce qui est particulièrement utile, si l'on travaille avec des outils professionnels tels qu'une table de mixage. Dans le même but, un vu-mètre à la norme numérique calibrée est constamment affiché pour visualiser très précisément la restitution sonore. On trouve encore un éditeur, à main levée du son, et temps réel qui plus est ! Il suffit de choisir un bloc précis sur lequel vous allez pouvoir directement (aussi bien de façon auditive que visuelle) modifier le tracé de l'onde sonore, via un simple système de dessin au trait. Ceci est particulièrement pratique, si l'on veut faire disparaître des zones pertubées ou atténuer des parties trop gênantes. La qualité et la précision des résultats sont étonnants.

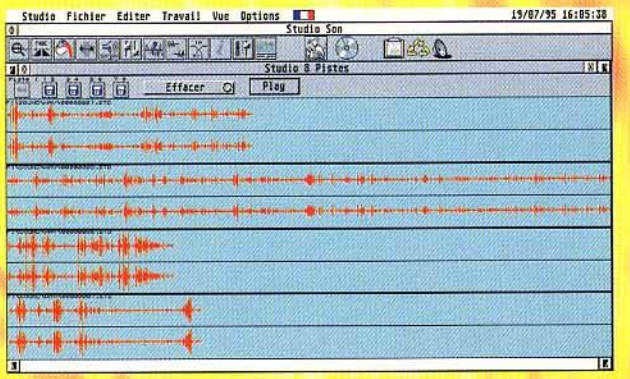
D'autres atouts notables de Studio Son qui mettent en valeur la puissance du logiciel résident dans les fonctions d'enregistrement et de lecture des sons. Vous pouvez définir le nom du fichier à enregistrer, sa durée, avoir une information sur le temps d'enregistrement disponible, en fonction de l'espace libre sur votre disque dur et de la qualité sonore choisie, mais surtout, vous pouvez gérer l'enregistrement en fonction de paramètres multiples. Il vous sera possible de déclencher un enregistrement rapide, différé dans le temps, ou paramétré. Ce dernier choix est de qualité puisqu'il offre la possibilité de synchroniser le travail avec des outils annexes tels que le débit audio



Gestion des événements via le MIDI.

(en dB), une source MIDI, un déclenchement mécanique (GPI), ou encore vidéo via le SMPTE/MTC (Frame, Offset). Toutes ces méthodes sont entièrement paramétrables, de façon précise et professionnelle. Pour cela, Studio Son gère l'interface SP/DIF qui lui permet de se connecter à ces différents éléments.

La lecture du son est aussi bien équipée. Vous pourrez réaliser des avances rapides, boucler des blocs ou le son en entier, synchroniser la lecture avec les mêmes outils que précédemment (MIDI, GPI, SMPTE). Enfin, il est aussi possible de lancer une écoute Multipistes gérant huits voix sonores en même temps, ce qui est, à ce jour, un exploit.



Le lecteur 8 pistes intégré de Studio Son.

Conclusion

Comme vous avez pu le constater, Studio Son porte bien son nom. Destiné avant tout à l'univers professionnel du son, cet outil pourra parfaitement s'intégrer dans un studio d'enregistrement, comme c'est déjà le cas dans les studios Disney de Marne la Vallée. Il pourra aussi être utilisé pour des applicatifs plus ludiques, pour la création d'effets sonores à intégrer dans un jeu vidéo, etc. La gestion d'éléments externes pour la synchronisation vidéo, le MIDI, ou le GIP, en font un logiciel dédié aux professionels du son. Studio Son est assurément un maître en matière de gestion audio numérique et s'en passer serait une erreur.

Hervé Piedvache

Prix : environ 3 000 F.

Domaine : musical.

Disponibilité : immédiate.

Résolution : toutes.

Mémoire : 4 Mo stricte minimum - 14 Mo conseillés.

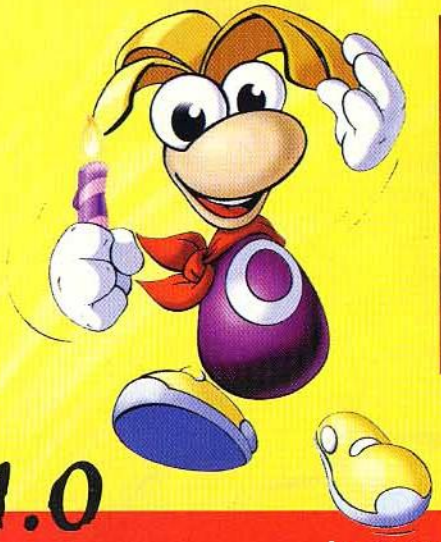
Machine : Falcon 030

Les + :

- **Précision du travail**
- **Gestion parfaite des périphériques**
- **Aide en ligne intégrée.**

Les - :

- **Légers problèmes d'interface graphique.**



D-Form v1.0

La station graphique orientée Morphing

Image source orginale.

Le morphing est un terme que l'on attribue beaucoup de nos jours aux effets spéciaux dans les films à grand budget. On nous montre alors de grosses stations de travail qui réalisent ces travaux en des temps records. Pourtant, nos ordinateurs familliaux peuvent, eux aussi, s'activer à des tâches tout à faire similaires.

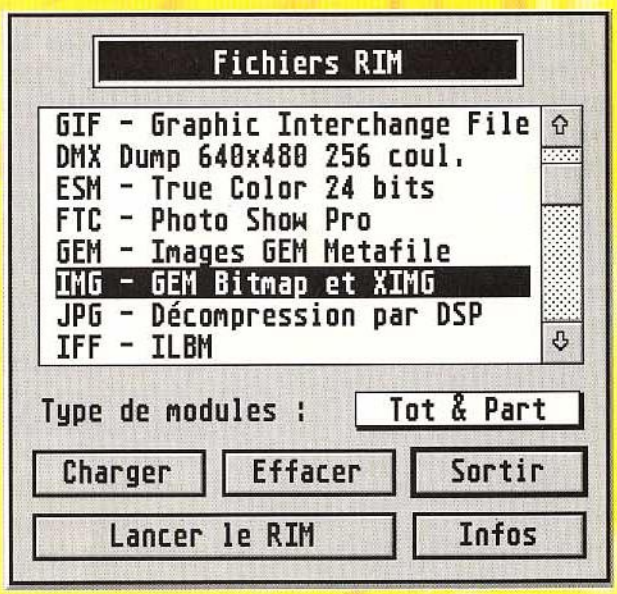
Qu'est-ce que le morphing ?

Ne cherchez pas dans le dictionnaire, ce mot est d'origine anglo-saxonne. Il est apparu dans le vocabulaire courant au début des années 90. Son étymologie provient du mot grec morphê qui designe une forme. Dans le langage informatique, on l'attribuera à la méthamorphose d'une forme originale vers une forme de destination.

Cette transformation d'un objet vers un autre passe par un certain nombre d'étapes intermédiaires. Lors de ces phases, des points communs, attribués à l'origine et à la destination, subissent des transformations géométriques sous forme de blocs. La précision des points de liaison implique une déformation spaciale rigoureuse qui tient compte des contraintes structurelles. Le tout est lissé par des algorithmes d'interpolation bilinéaires afin d'obtenir un rendu agréable à l'oeil. En clair, le morphing donne l'apparence de déformation d'un objet vers un autre. Naturellement, pour que le morphing soit le plus précis possible, et par conséquent plus fluide, il est nécessaire de définir un nombre optimal de points de liaison, de passer par de nombreuses phases intermédiaires et dans des résolutions graphiques d'un excellent type.

Présentation

D-Form est l'aboutissement de la collaboration de toute l'équipe de la société Parx. Ses auteurs, Frédéric Bayle et Eric Da Cunha, ont déjà fait preuve de leur expérience, au travers de D2M et des nombreux RIM/WIM et IFX qui entourent nos environnements de travail. On ne peut que constater que cette société sait tirer partie de ses expériences pour les mettre à profit dans de nouveaux outils, ce qui ne peut que profiter à notre parc logiciel. D-Form est présenté dans un emballage sobre, contenant une documentation simple. Le produit, comme ses outils, se veulent simplifiés au maximum, mais ceci ne retire rien à la puissance du produit. Un logiciel d'installation vous permet d'exploiter rapidement le produit, aussi bien sur un disque dur, que sur disquettes, un disque dur étant tout naturellement conseillé pour réaliser des travaux performants.



La force des produits Parx : les modules externes.

Modules

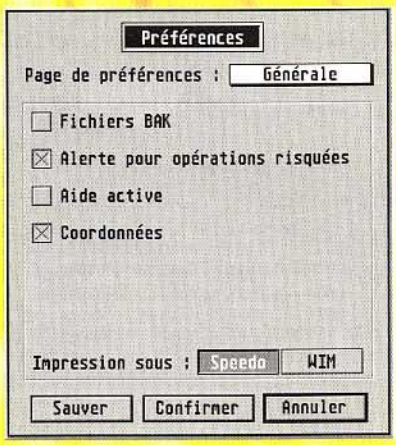
Comme la totalité des produits actuels de la société Parx, D-Form exploite lui aussi les RIM et les WIM. Pour les personnes qui ne connaîtraient pas encore ces outils, je vous rappelle que ce sont des modules externes d'une puissance inégalée. Ils permettent aussi bien l'acquisition et la sauvegarde de données graphiques avec plus de 40 formats reconnus à ce jour, mais aussi la gestion de périphériques aussi divers que des scanners à main et à plat, des appareils photos numériques, des tablettes graphiques, mais aussi des imprimantes couleurs, etc. C'est donc un atout considérable que de pouvoir manipuler ses données sans problème, directement depuis ses outils favoris.

Interface

Du point de vue de l'interface graphique, D-Form est dans la lignée de D2M. Complètement GEM, il est accompagné d'une aide en ligne intégrée, de paramétrages précis et d'un bureau de travail maintenant devenu classique. Tous ces éléments permettent au produit de fonctionner sur toute la gamme et également en environnement multitâche. Toutes les options sont doublées d'un raccourci clavier. Enfin, une boîte à outils est mise à disposition pour activer des options de travail.

Principe

Comme expliqué dans l'introduction sur le morphing, il est nécessaire, avant toute chose, de charger une image de source et une image de destination. Vous utilisez donc les RIM pour obtenir deux éléments. Ces images pourront sans problème être de formats différents avec des palettes complètement opposées. Lorsque D-Form active le morphing, son environnement de travail se base sur des images en 24 bits, soit 16 millions de couleurs, c'est-à-dire que si vous travaillez avec une image source en 256 couleurs et une destination en True Color, cela ne gêne en rien.



Des paramétrages d'environnement de travail.

Image de destination originale.

Lorsque vous chargez à l'écran ces différentes images, elles subiront un tramage qui vous permet de les visualiser dans la résolution de votre écran. C'est là le rôle du module de tramage, TRM, que vous aurez au préalable paramétré de façon à afficher au mieux les images à l'écran. Six modes de tramage sont offerts, pour le moment, parmi les classiques Floyd-Steinberg, Burkes etc.

Mais lorsque le morphing s'effectue, votre résolution de travail est oubliée. Les images sont prises en compte dans une palette 24 bits, ce qui permet des résultats d'une grande qualité. Vous n'avez pas à vous poser de questions sur les transformations de couleurs, une palette de 16 millions de couleurs permettant une souplesse que vous pouvez certainement imaginer. Une fois les images affichées, il suffit de définir les zones de morphing. Pour cela, et d'un simple clic sur l'une

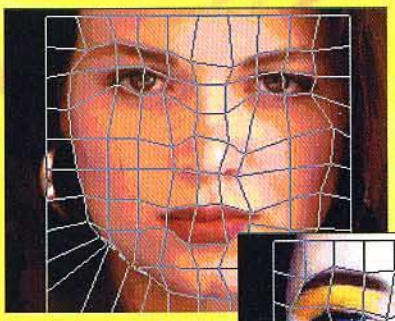


Image source quadrillée.

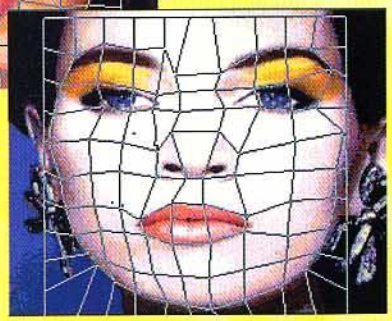


Image de destination quadrillée.

des images, vous définissez l'emplacement désiré, au travers d'un cadre. Son équivalent se place automatiquement sur l'autre image, de façon proportionnelle. C'est ainsi qu'une zone de morphing est simplement définie.

Options

Le cadre de morphing, une fois placé, devient cadrillé. Chaque intersection définit un point de corrélation pour la déformation. Il est bien sûr possible de paramétrer l'intensité de la grille. Ainsi, vous pourrez préciser le nombre de lignes et de colonnes, ou mieux encore, la taille des cases en pixel, ceci dans un but de précision optimale.

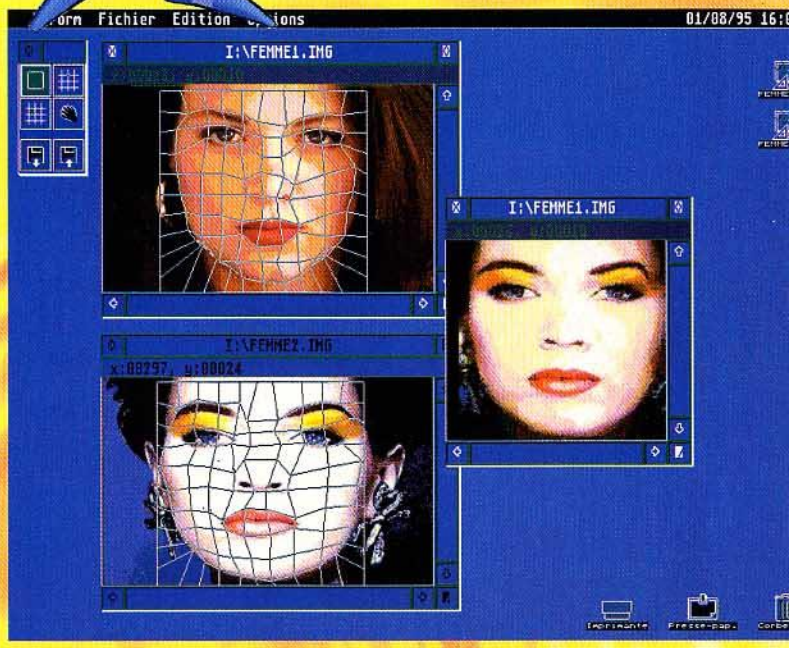
Pour définir convenablement les points de correspondance entre les deux images, il est nécessaire de lier les intersections de la grille sur des zones précises. Pour arriver à vos fins, vous utiliserez alors le déformateur de grille. En cliquant sur les intersections, vous placez à l'aide de la souris les points désirés sur le dessin source et vous ferez la corrélation avec les points de l'image de destination. C'est un travail de longue haleine, mais qui est à la base de tout outil professionnel de morphing.

Résultat à 50% du morphing.

Mieux encore, vous pourrez définir sur un même plan de travail de multiples zones de cadrillage, avec à chaque fois, des intensités différentes. Vous obtiendrez alors au travers de cette sélection multigrille des effets beaucoup plus intéressants, mais aussi une précision accrue.

Vous pourrez également sauvegarder et charger vos grilles de morphing de façon complètement indépendante.

Enfin, une dernière option permet d'affiner encore plus le travail réalisé en paramétrant la vitesse du morphing. Pour chaque grille, et même pour chaque case, vous pourrez introduire une notion de non-uniformisation du morphing, et ceci, au travers d'un réglage défini sur le pourcentage de morphing réalisé à un instant t. Cette notion permet ainsi d'aller au-delà des 100% de morphing et de faire évoluer la déformation selon un timing bien précis. C'est assurément aujourd'hui le seul logiciel sur nos machines à proposer une telle précision dans le déroulement de l'animation.



Une interface de travail vraiment confortable.

Rendu

Faire du morphing à l'état brut c'est bien, mais qu'obtient-on ? D-Form a bien sûr pensé à cela. Dans la version actuelle, le produit offre deux options. La première est une sauvegarde des images intermédiaires de façon indépendante, avec une numérotation des images dans un sens logique. Ceci permet, par exemple, d'insérer une séquence dans une animation NeoN 3D.

Libre à vous de définir le format de sauvegarde des images, puisque qu'il vous suffit de choisir le WIM correspondant. La seconde est de produire un fichier au format FLC qui pourra être lu au travers d'un playeur de FLI/FLC. Un RIM est prévu à cet effet, mais vous pourrez sans problème utiliser l'un des nombreux programmes de ce type disponibles dans le domaine public.

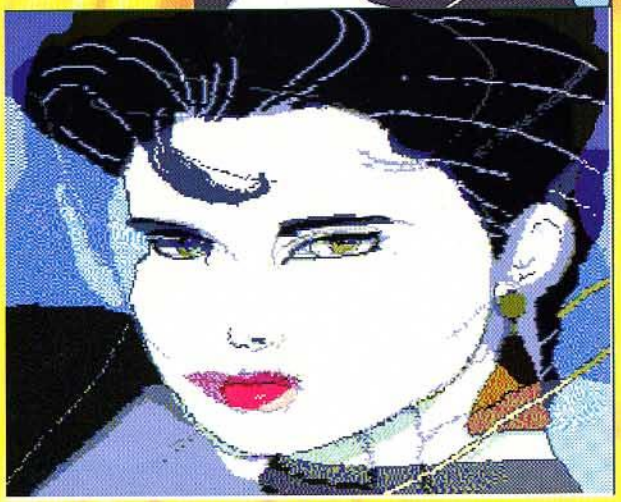
Dans les deux cas, vous définissez le nombre d'images intermédiaires désirées pour le calcul du morphing. Plus ce nombre est élevé, plus l'animation est fluide. Dans la prochaine mise à jour de D-Form, prévue au mois de décembre prochain, une nouvelle notion de module devrait voir le jour avec les RAM et les WAM. Ainsi, des générateurs d'animations devraient être disponibles dans différents formats, tels que les IFFanim, le MPEG, etc.

D-Form v1.0

Image source.

Image de destination.

Morphing en cours...



Morphing

Les routines de morphing utilisées dans D-Form sont, à ce jour, les plus optimisées. Le générateur de morphing est lui aussi un module externe, ce qui permet de le faire évoluer de façon indépendante du logiciel. La version actuelle propose un seul type de morphing qui est d'une rapidité impressionnante. Mais nous savons déjà que d'autres algorithmes sont en cours de développement, pour notre plus grand plaisir. A ce propos, il faut savoir que les algorithmes utilisés ont été inspirés par une référence en la matière, l'ouvrage Digital Image Warping de George Wolberg qui passionnera les personnes désirant approfondir le sujet, d'un point de vue mathématique. On notera aussi que ce sont ces mêmes algorithmes qui sont utilisés sur les stations graphiques les plus performantes du moment, en matière d'imagerie numérique.

Conclusion

D-Form sort du lot des outils de morphing dont nous disposons actuellement. La base d'outils est d'une grande simplicité, mais permet un travail sans équivalent. La prochaine version est déjà en cours de réalisation et certaines indiscrétions nous permettent de vous dire que de nouvelles options vont apparaître. Ceci dit, en faire l'acquisition dans la version actuelle n'est pas une perte de temps, car le produit est vraiment très puissant, sa rapidité n'a pas d'équivalent, et sa souplesse vous permet tous les fantasmes de morphing imaginables.

Une fois encore, la société Parx nous donne un produit d'une très grande qualité.

Hervé Piedvache

Pour en savoir plus sur le morphing et l'image numérique, vous pouvez consulter PC GENIUS, un magazine des éditions JD Press, en vente chez votre marchand de journaux ou à notre adresse.

Prix : environ 450 F.

Domaine : graphisme.

Disponibilité : immédiate.

Résolution : toutes.

Mémoire : 1 Mo.

Machine : toutes.

Les + :

- **Précision**
- **Rapidité du morphing**
- **Souplesse au travers de modules.**

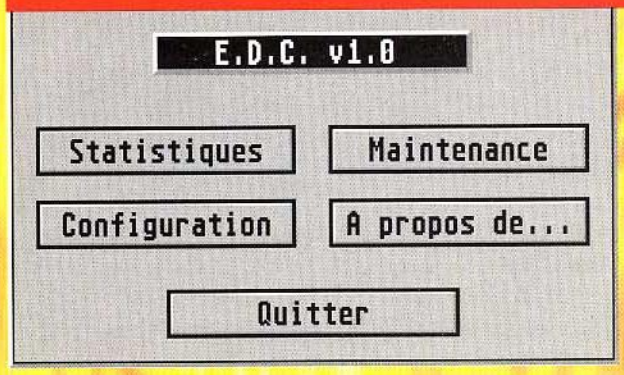
Les - :

- **Pas de rajout de lignes dans la grille.**

EDC v1.0

NE PERDEZ PLUS VOTRE ESPACE...

Un disque dur est très agréable et ce quelle que soit la machine que vous utilisez. Mais qu'il fasse 30 Mo ou 1 Go, un jour ou l'autre, vous vous apercevrez que sa capacité de stockage devient vite une surface trop étroite pour conserver la montagne de données que vous emmagasinez. EDC est un outil qui pourra vous faire retrouver rapidement le sourire...



Le menu principal de EDC Config.

Présentation

EDC est un produit de qualité édité par la société Parx. Très simple à mettre en oeuvre, EDC possède son propre logiciel d'installation. Une documentation bien faite l'accompagne et vous permet de maîtriser le sujet rapidement. Lors de son installation, cinq outils sont fournis : un accessoire, un CPX, un fichier dans le dossier AUTO et deux programmes annexes. Vous êtes prêts à gagner de la place !

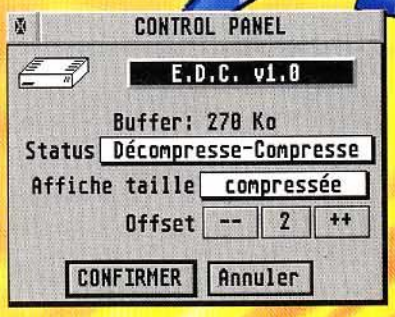
Principe

Le fonctionnement d'EDC est limpide. Son rôle va consister à compresser vos données en temps réel. Cette compression permet ainsi de gagner une place importante sans perdre de temps, tout en conservant la sécurité de vos fichiers. Il existe diverses méthodes de compression de données. Certains se permettent de compresser la surface totale en créant des disques virtuels archivés. C'est là prendre un grand risque, car si ce fichier est endommagé ou si des données internes subissent des altérations, vous pourriez rapidement perdre toutes vos partitions. EDC ne compresse que les fichiers (et non la surface) et en préserve ainsi la pérénité. Les données compressées sont accessibles de la même façon que les fichiers habituels, et d'ailleurs, rien ne laisse transparaître la présente du programme. Si vous copiez un fichier provenant d'une partition active d'EDC vers une partition normale, vous verrez alors le fichier subir une décompression et revenir à son état normal.

Fonctionnement

EDC nécessite la présence d'un programme dans le dossier AUTO qui active son fonctionnement. Ce programme, d'une taille ridicule, n'occupe que peu de mémoire et sera donc complètement transparent dans une utilisation classique. Pour définir et maintenir les partitions au travers d'EDC, un programme de configuration est à votre disposition. Ce programme est le cœur même de la mise sous tension de l'archivage. Vous trouverez trois menus principaux. Le menu Statistiques permet de connaître avec précision la nature des données de chaque partition. En effet, il faut savoir qu'EDC, dans un esprit de sécurité et de bon fonctionnement, n'archive pas toutes les données. Ainsi, les fichiers à risque comme les PRG, APP, TTP, GTP, etc., ou encore les fichiers déjà archivés ZIP, ZOO, LZH, GIF etc., ne subissent pas l'effet d'EDC. Il serait inutile de perdre un temps précieux pour ne gagner que peu de place. Les Statistiques informent donc sur l'espace occupé, le nombre de fichiers qui pourront subir la compression, et le cas échéant, lorsque la compression est activée, vous pouvez connaître globalement la place gagnée et le taux de compression moyen.

Les statistiques d'une de vos partitions... EDC actif !



Le CPX pour paramétrer EDC en temps réel.

Le menu de configuration permet de définir les partitions qui subiront l'effet EDC, mais aussi d'en préciser le taux appliqué. C'est sur une échelle de 0 à 9 que vous pourrez définir la force de compression. Plus le chiffre est élevé, plus la compression est forte, mais aussi plus les temps seront multipliés. Il est conseillé d'appliquer un fort taux de compression sur une partition la première fois, et ce, de façon à gagner un maximum de place, mais de faire fonctionner ensuite le programme avec un taux plus convenable.

Rien ne vous empêche de temps en temps de lancer une compression globale à fort coefficient pour grapiller quelques octets. C'est aussi dans ce menu, et dans les choix avancés, que vous pourrez définir quels types de fichiers ne doivent en aucun cas subir de compression. Une liste par défaut est proposée, mais vous pourrez en rajouter selon vos convenances.

Le menu de maintenance permet de veiller au bon fonctionnement d'EDC et à la bonne qualité des données compactées. Il permet également de revenir à un état normal en décompressant la globalité des partitions choisies.

Le CPX et l'accessoire sont deux programmes équivalents et vous pouvez, à votre guise, choisir celui que vous voulez utiliser. Ces programmes permettent de paramétrer EDC en temps réel, c'est-à- dire que vous pouvez indiquer le taux de compression que vous désirez utiliser à un instant t. C'est rapide et pratique, lorsque l'on sait que l'on a besoin de manipuler des données qui vont perdre rapidement un taux important.

Cerise sur le gâteau, EdPack est le dernier programme du package. Il permet de compresser/décompresser des fichiers individuels, qu'EDC soit actif ou non. Par exemple, si l'on se promène avec un médium extractible (disque 720 Ko, 1440 Ko, Iomega 100 Mo, Syquest ...) rempli de données EDC-packées, on emmène EdPack pour pouvoir compresser/décompresser sur un ordinateur dépourvu d'EDC.

Utilisation

Lors des paramétrages, vous pouvez définir si vous voulez que votre système indique la taille normale ou archivée des fichiers, ce qui permet de connaître l'état réel de l'environnement. On notera que dans les résolutions ST, l'écran passe au rouge (en couleur) pendant la compression et au vert ou au bleu pendant la décompression, ce qui permet d'indiquer que tout va bien sur les machines les plus lentes. Dans la pratique, EDC est très fiable et très efficace. Le tableau suivant vous montre des taux de compression appliqués sur des fichiers, somme toute classiques :

Origine	Normal	Facteur 2	Facteur 5	Facteur 9
Image TIF	*30 090	29 865	29 837	29 825
Texte ASCII	11 080	5 308	5 051	5 003
Texte Composé	63 150	24 098	22 357	21 967
Fichier MOD	193 146	141 986	140 710	140 390
Fichier Fax	18 581	7 127	7 078	7 057
Fichier RSC	29 202	11 933	11 351	11 239
Disque dur	19 512 036	10 724 523	9 658 938	9 645 552

** Les données indiquées sont en octets*

Conclusion

EDC est un outil qui fait vraiment gagner de la place. Il est rapide en lecture, quel que soit le taux de compression appliqué. Il présente cependant quelques lenteurs sur des fichiers de grosse taille. Globalement, EDC est une réussite.

Hervé Piedvache

Prix : environ 400 F.

Domaine : utilitaire.

Disponibilité : immédiate.

Résolution : toutes.

Mémoire : 512 Mo.

Machine : toutes

Les + :

- **Rapidité en lecture**
- **Fiabilité**
- **Facilité de paramétrages.**

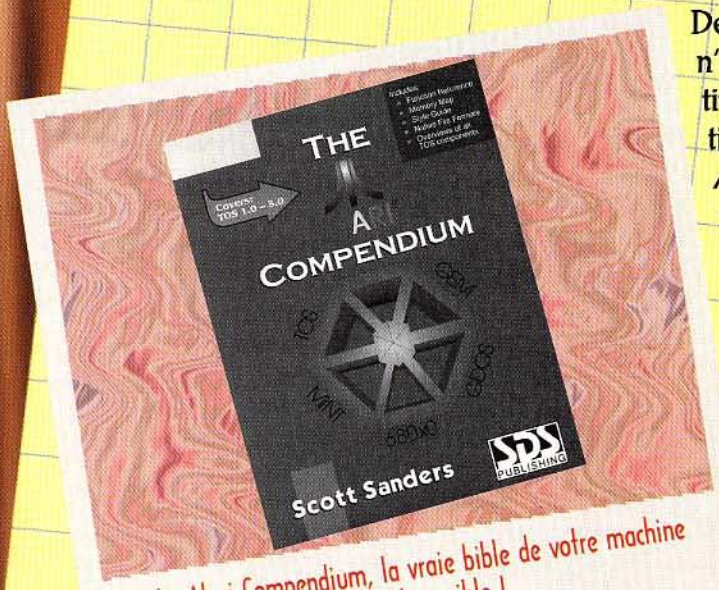
Les - :

- **Attentes en écriture sur gros fichiers.**

THE ATARI COMPENDIUM

Le meilleur ami du développeur...

Depuis bien longtemps, les développeurs n'ont pas été mis au courant, de façon exhaustive, des nouvelles technologies et des modifications apportées à leur environnement de travail. The ATARI Compendium, la vraie bible de votre machine, relève le défi et vous en dit plus...



The Atari Compendium, la vraie bible de votre machine enfin disponible !

Pour un programmeur, il est toujours important de connaître sur le bout des doigts la machine sur laquelle il va réaliser son ouvrage. Quel que soit le langage utilisé, pour exploiter au mieux les capacités de l'odinateur, il est nécessaire d'en connaître les moindres paramètres. Quand la société Atari France existait encore, son service technique mettait à la disposition des intéressés des kits de développement.

Aujourd'hui, alors que les fidèles ne peuvent se résoudre à remplacer leur ST par un vulgaire PC et que le Falcon serait toujours en production, les programmeurs, anciens et nouveaux, ont besoin d'informations et de supports pour travailler dans de bonnes conditions.

Présentation

La première édition de "The Atari Compendium" remonte à deux ans. Nous vous présentons la dernière version, mise à jour cette année.

Autrefois en un seul volume, il existe désormais en deux parties. Ce livre est en langue anglaise, ce qui nécessite une certaine connaissance de l'Anglais.

Sa présentation, tout comme sa mise en page, sont d'une grande clarté; ce qui permet de le consulter rapidement et de trouver facilement les informations qu'il contient. Il est souvent agrémenté de tableaux récapitulatifs et d'exemples en langage C ou en Assembleur. Chaque adresse et chaque appel sont clairement expliqués et documentés et vous n'aurez vraiment aucun problème pour retrouver les fonctionnalités, les passages de paramètres d'un élément ou encore les valeurs retournées. Toutes ces données sont listées avec une correspondance nommée que vous pourrez utiliser avec tous les langages gérant les données constantes, ce qui améliore considérablement la lecture de vos sources. D'ailleurs, les fichiers TOS.H et TOSDEFS.H sont disponibles auprès de l'éditeur, dès réception de votre carte d'enregistrement.

Contenu

Les deux parties qui forment cet ouvrage regroupent les chapitres suivants : une introduction à la programmation sur ATARI, GEMDOS, BIOS, XBIOS, le hardware, AES, VDI, Line-A, le bureau, XControl et l'interface utilisateur GEM. En annexe, on trouve un listing complet des appels système, une carte représentative des adresses mémoires des différentes machines, des tables de caractères, y compris SpeedoGDOS, et enfin, les formats de fichiers GEM.

Les différences par rapport à la précédente édition résident principalement dans la correction d'erreurs, de l'apport d'informations sur la programmation en environnement MiNT, sur ses drivers et ses fichiers système et une section sur le protocole XBRA. C'est en tout une soixantaine de pages qui ont été ajoutées, pour notre plus grand plaisir.

The Atari Compendium a été réalisé en étroite collaboration avec le personnel d'Atari Corp., et en particulier Eric Smith, Mike Fulton et Jay Patton, ce qui garantit la fiabilité des données avancées. C'est vraiment l'ouvrage indispensable à tout bon programmeur.

Hervé Piedvache

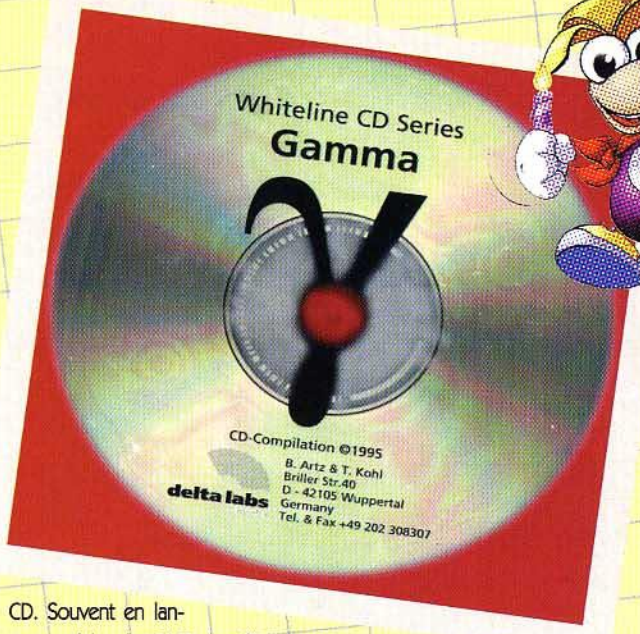
EDITEUR : HISOFT.
PRIX : MOINS DE 400 F.
DOMAINE : PROGRAMMATION.
DISPONIBILITÉ : IMMÉDIATE.
RÉSOLUTION : TOUTES.
MÉMOIRE : À VOUS DE VOIR.
MACHINE : TOUTES.

Les + :
- Vous saurez tout sur toutes les machines.
- Précision des informations.

Les - :
- Absence de sommaire par chapitre.
- Langue anglaise uniquement.

CD-ROM Gamma

Après l'Alpha, nouveau volume dans la belle collection Whiteline... Serait-ce l'Oméga ?



Typographie et couleur sobre agrémentent ce CD-ROM d'origine allemande, plein à craquer, avec plus de 15 000 fichiers occupant complètement les 650 mégaoctets possibles. Très peu de fichiers sont compactés, ce qui donne une vision juste de l'importance des fichiers de données (images, sons, animations, documents textes) et surtout des applications. Si l'éditeur, Delta Labs, a voulu remplir à fond ce CD-ROM, ce n'est pas en doublant les applications de leur version compactée. L'organisation du CD est propre. La navigation à travers l'ensemble des 2 000 dossiers est aisée grâce au programme CDMENU.APP. Vous pouvez copier les fichiers après les avoir sélectionnés et en indiquant le chemin de destination [kopieren], voir les documents [anzeigen], lancer l'application [starten] ou encore les décompacter [auspacken]. CDMenu exploite au mieux l'utilitaire hypertexte 1ST Guide. Delta Labs poursuit ses efforts. Dans le même esprit, le dossier WHITELIN renferme le programme CD_KAT.PRG qui dresse le catalogue complet du CD. Il sera utile pour passer en revue le contenu du CD, d'autant plus que l'ensemble des 170 disquettes domaine public et shareware de chez Delta Labs est présent sur le CD-ROM. La visite du dossier DL_SERIE est grandiose et pleine de bonheur. Si le dossier "dernière minute" est absent, il faut admettre cependant que l'éditeur a fait l'effort d'y inclure les versions les plus récentes. Autre idée positive : le dossier "English", présentant les versions anglaises de quelques applications. Des documents de fond sont présents. Le dossier JAGUAR satisfera les utilisateurs concernés. Le dossier MAC apporte quelques programmes et informations, tels que la liste des applications fonctionnant sous l'émulateur Atari. Petit détail en matière d'informations, le CD présente çà et là des fichiers FAQ, comme on les nomme. Ce sont les discussions d'utilisateurs et de professionnels sur des thèmes précis, via les réseaux de communication, un peu comme ceux des forums sur le 3615 STARTMICRO. La différence réside dans le fait qu'ils sont désormais présents hors ligne et disponibles sur le CD. Souvent en langue anglaise, les FAQ constituent une source d'informations intéressante et richissime qu'il est possible de consulter à tout instant, grâce au CD-ROM. Une trentaine de logiciels commerciaux en version de DEMOnstration (hélas allemands) sont disponibles. Le dossier VOLLVERS vous permet de tester également une dizaine de programmes en version shareware. Ils sont pleinement exploitables et prêts à l'enregistrement assuré par Delta Labs. On y trouve bien sûr les habituels dossiers de données. Il y a des fontes par milliers et ce CD surpasse l'Alpha précédent. En détail et en bref : 1 088 fontes Calamus (64 Mo de CFN), 23 fontes Speedo (1 Mo de SPD), 1 000 fontes True Type (62 Mo de TTF). Mais ce n'est pas tout, des fontes Signum et Speedo sont dispersées dans le CD, au gré des applications présentes. C'est le cas pour les fontes GSF du dossier GS pour Ghostcript, le langage interprétation PostScript pour Atari. Les fichiers sons sont également nombreux : 99 fichiers MOD (18 Mo), 270 fichiers SND (15 Mo). Le dossier VISION contient bien sûr des images (IMG, GIF, JPG...), mais aussi des animations avec les récents développements de Dieter Fiebelkorn, l'auteur de GemView. Ces derniers permettent de lire les animations au format AVI ou AQT pour Apple QuickTime et sur toutes les machines. Mais attendons de voir des routines plus rapides et plus fluides. L'abondance des fichiers de données n'est pas un atout suffisant pour satisfaire tous les possesseurs de lecteurs de CD-ROM. Le CD Gamma, typiquement réservé à la clientèle atariste, va plus loin dans l'édition de CD-ROM. Il démontre qu'il est possible de faire un CD de 650 mégaoctets de qualité. Même les enfants vont se réjouir avec la présence d'une vingtaine de jeux ou démo de jeux. Le dossier GAMES peut justifier à lui seul l'achat. Vu l'excellent contenu du CD, le suivi et la haute valeur de la collection Whiteline, n'attendez pas le prochain... consommez sans hésiter.

Bruno Christen

PRIX : environ 300 F.
DOMAINE : Gestionnaire d'idées.
DISPONIBILITÉ : immédiate.
ÉDITEUR : Delta Labs.
RÉSOLUTION : Toutes.
MÉMOIRE : Toutes.
MACHINE : Toutes.

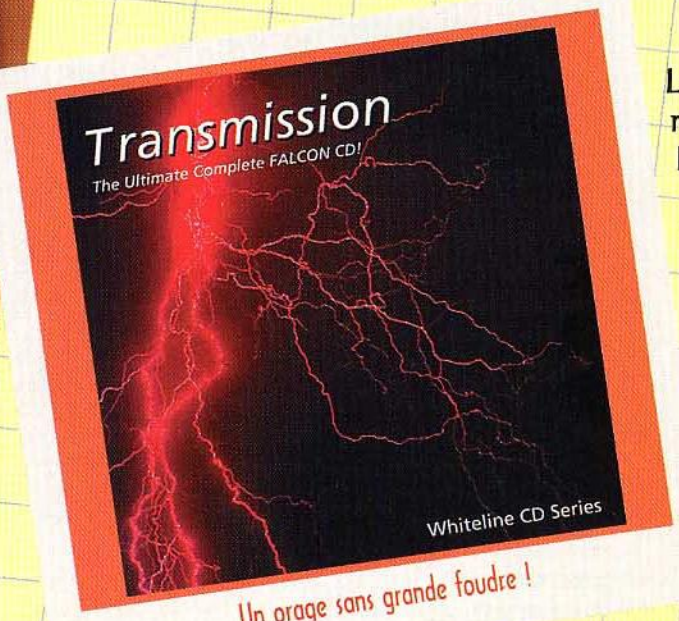
Les + :
- Excellent contenu.
- Collection suivie.

Les - :
- En allemand.

CD Transmission

The Ultimate complete Falcon CD

Les éditeurs des célèbres CD Alpha et CD Gamma, ont réalisé un CD-ROM destiné exclusivement au Falcon030.



Un orage sans grande foudre !

Nombreux sont les CD-ROM qui annoncent une quantité de données, qui s'avèrent loin de la réalité. Pourtant cette galette peut contenir jusqu'à 650 Mo , le CD Transmission ne remplit pas complètement la surface, mais offre pas moins de 535 Mo.

Analyse

Le CD-ROM est destiné majoritairement au Falcon030, mais se veut surtout destiné aux fans de démos et de fichiers MOD. La répartition des données se fait ainsi :

- 64 Mo d'animation, et de programmes pour les visualiser, on trouve 29 fichiers MPEG, 29 FLI, rien de bien original, et même beaucoup de très connus, enfin des animations 3D, toutes plus misérables les unes que les autres.
- 131 Mo de démos à l'état brut, peu d'entre elles fonctionnent sur écran VGA, un écran RGB est donc de rigueur, soit 180 démos au total.
- 18 Mo de diskmag, où sont répartis 15 publications dédiées au Falcon030, mais elles ne sont pas toutes des plus récentes. Ensuite on trouve tous les fichiers des Friedbits 1, 2 et 3 soit 66 Mo de données.
- Une soixantaine de jeux répartis dans 49 Mo.
- 17Mo d'utilitaires liés au graphisme, slideshow, visualiseur d'images etc.
- 116 Mo dans le dossier Music, qui contient principalement plus de 650 fichiers soundtrack au format MOD, et de quoi les écouter.
- Ensuite, les fanas d'images ne devront pas se faire d'illusion, car le dossier contenant les 120 images GIF, 82 IFF et une vingtaine de JPEG est très décevant, des images en 640x400 256 couleurs, avec pour la partie JPEG des captures d'écran Jaguar, mais vraiment très décevant, pas de classement des images et surtout d'une qualité peu satisfaisante.
- Pour finir on dispose une cinquantaine d'utilitaires qui ne sont pas forcément destinés au Falcon030, et un dossier de 40 Mo où l'on retrouve on ne sait trop pourquoi une partie des fichiers déjà cités mais archivés dans des formats différents.

Remarque

Les logiciels que l'on trouve sur le CD Transmission sont d'origines vraiment diverses et l'on note une majorité écrasante de logiciels en langue allemande, toutefois on trouve aussi des productions françaises, dans un peu tous les domaines (Utrack, Backward, etc.), et bien sûr le reste en anglais. Globalement les versions ne sont pas toujours récentes, mais en règle générale on y retrouve son compte. En revanche on regrette très fortement l'absence d'un catalogue des données, que ce soit sous forme de livret externe, ou de logiciel de navigation, pourtant présent sur d'autres CD du même éditeur. Les rangements sont corrects, sauf pour quelques dossiers qui sont placés à des endroits assez incohérents. De même il aurait été bien plus agréable de trouver des programmes classés par catégories que dans des dossiers alphabétiques. On note tout de même la présence de deux logiciels en version intégrale : Golden Island et Turbo Blanker. Aujourd'hui, rares sont les CD-ROM complètement dédiés à l'univers Atari, le marché informatique ayant imposé d'autres choix. Pourtant, le Falcon disposant de la puissance et des innovations technologiques que l'on sait, un CD-ROM spécial Falcon030 aurait dû et pu être d'une qualité nettement supérieure. Mis à part les fanas de démos et les collectionneurs de fichiers MOD, les autres resteront sur leur faim devant CD Transmission.

Hervé Piedvache

EDITEUR : WHITELINE.
PRIX : MOINS DE 300 F.
DOMAINE : FALCON030.
DISPONIBILITÉ : IMMÉDIATE.
RÉSOLUTION : TOUTES.
MÉMOIRE : 4 MO.
MACHINE : FALCON030.

Les + :

- 650 fichiers MOD.
- Superbe pour les fanatiques de démos.

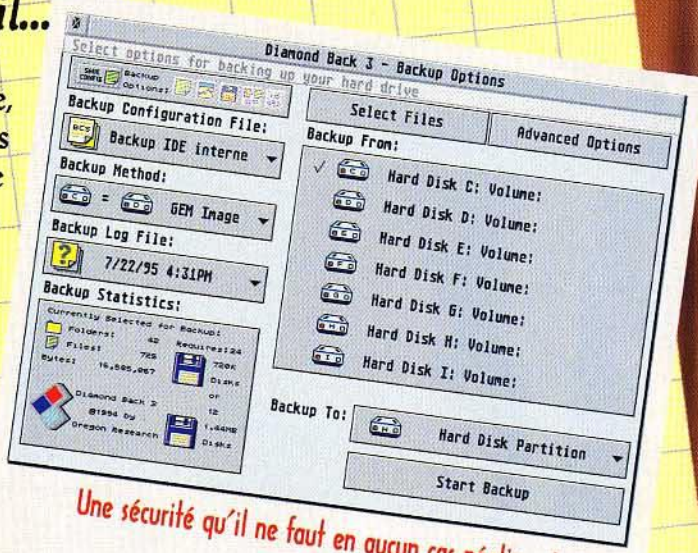
Les - :

- Pas de catalogue de données.
- Classement aléatoire.
- Pas de logiciels très récents.

Diamond Back 3

Ne pas perdre son temps en sauvegardant son travail...

Une panne, une erreur humaine, une surtension électrique, ou encore tout simplement le temps et l'usure, font que vos données informatiques ne sont que rarement en complète sécurité sur leur support usuel. Pour garantir au maximum les informations stockées, il faut réaliser des sauvegardes... Une sécurité qu'il ne faut en aucun cas négliger !



Une sécurité qu'il ne faut en aucun cas négliger !

Que vous soyez programmeur, graphiste ou que vous utilisiez votre ordinateur pour des applications de bureautique, il est toujours désagréable d'avoir une panne d'électricité ou un fichier qui, pour une raison inconnue, devient tout à coup illisible. Pour se protéger de ce genre de problème, tous les bons manuels d'informatique conseillent d'effectuer de façon rigoureuse et régulière une sauvegarde complète des données entreposées sur vos supports magnétiques. Pendant très longtemps, cette tâche était jugée plutôt laborieuse, car les utilitaires dédiés se limitaient à des sauvegardes sur disquette, ce qui pouvait prendre un temps considérable. Oui, mais aujourd'hui Diamond Back 3 est là pour nous faciliter la vie...

EDITEUR : TECHNO SERVICE.
PRIX : MOINS DE 500 F.
DOMAINE : UTILITAIRE.
DISPONIBILITÉ : IMMÉDIATE.
RÉSOLUTION : TOUTES.
MÉMOIRE : 512 KO.
MACHINE : TOUTES.

Testé par OK Start Micro OK la rédaction

Les + :
- Convivialité.
- Qualité des compressions de données.
- Compatible avec tous les lecteurs SCSI.
- Fonctionne en environnement multitâche.

Les - :
- Aucun.

Présentation

Oregon Research, auteur de ce logiciel, n'en est pas à sa première expérience dans le domaine des utilitaires dédiés aux données informatiques. Fort de ses compétences, les produits de cette gamme sont d'une finition parfaite. Que ce soit la documentation ou le logiciel, tout a été étudié pour vous donner un confort d'utilisation sans égal. Le rôle principal de Diamond Back est d'offrir un outil de sauvegarde, de restoration et de vérification des données.

Méthodes

Les méthodes de sauvegarde sont diverses. Complète : vous sélectionnez le ou les partitions à sauvegarder. Au travers de sélection des fichiers : vous sélectionnez dans toutes vos partitions les fichiers ou dossiers de votre choix. Juste en mise à jour des nouvelles données depuis la dernière sauvegarde : Diamond Back va se servir du bit Archive de vos fichiers pour réaliser une mise à jour du backup. En image de disque GEM : une sauvegarde sous forme d'images de votre disque sera réalisée, mais uniquement pour les secteurs qui comportent des données. Enfin, en mirroring complet : même principe que précédemment, mais en sauvegardant la totalité des secteurs (même vides), ce qui est très utile pour faire, par exemple, un backup de partitions formatées avec Spectre de Gadget by Small.

Supports

La destination de la sauvegarde est une merveille dans Diamond Back. En effet, tout est possible ou presque ! Vous pourrez, sans le moindre problème, sauvegarder les données sur disquettes, quel qu'en soit le format. Le logiciel vous indiquera le nombre de disquettes nécessaires, à vous de rester près de la machine pour les introduire une à une.

Mais vous pourrez tout aussi bien faire une sauvegarde à destination d'une partition d'un autre disque dur ou d'un support amovible, comme un lecteur Syquest. Enfin, et à notre avis tout l'intérêt de Diamond Back réside dans ce choix, vous pourrez aussi parfaitement gérer n'importe quel streamer, lecteur à bandes ou encore DAT (Digital Audio Tape) à partir du moment où ce support est géré au travers d'une chaîne SCSI. Le logiciel a été conçu de façon à gérer, sans aucune limite, tous types de lecteurs, que vous soyez sur ST, équipé d'un link DMA/SCSI, sur TT ou Falcon. Après quelques tests réalisés par nos soins, nous n'avons rencontré aucune difficulté avec quatre périphériques différents. Alors, plus d'hésitation, pour travailler tranquille, choisissez Diamond Back 3.

Hervé Piedvache

Scanner Paragon 600

N'ayez plus peur des couleurs ...

L'acquisition d'images sur nos machines n'a jamais été à la hauteur de nos espérances. Peu de scanners de qualité nous ont été proposés à ce jour. Pourtant le Paragon 600, l'un des meilleurs scanner du marché actuel de bon rapport qualité/prix est enfin à notre portée. Explication ... Un RIM qui gère les scanners à plat ... nous ne cessions d'en rêver !

Un RIM qui gère les scanners à plat ... nous en avons tellement rêvé !

Mustek propose dans sa gamme la série des Paragon. Le Paragon 600 est un scanner à plat, offrant une surface de travail de 21.5x35 centimètres. Sa résolution optique est de 300 DPI en horizontal et de 600 DPI en vertical permettant réaliser des travaux très convenables pour des applicatifs de PAO. En outre, le Paragon 600 offre quatre modes différents de scannérisation.

Capacités

Par ces différents modes, le scanner peut numériser votre document sous forme de quatre types d'images. Le noir et blanc brut (1 bit) : ce mode est recommandé pour scannériser des textes destinés à la reconnaissance de caractères (OCR). La demi-teinte : dans ce mode, le scanner emploie une technique de diffusion pour simuler les niveaux de gris à partir d'un original en ton continu. Plus il y a de pixels noirs dans une parcelle de l'image, plus le niveau de gris simulé apparaît foncé. Les niveaux de gris (8 bits) : ce mode est le meilleur pour capter des détails précis et des effets de nuances à partir d'un original comportant des variations continues de teintes, comme une photo. Le scanner sait gérer jusqu'à 256 niveaux de gris. Enfin, le mode couleur (24 bits) dit "true color" : dans ce mode le scanner génère une image couleur comportant 24 bits d'information couleur sur chaque pixel, soit 16,8 millions de couleurs.

Pratique

Le Paragon 600 est équipé de façon à numériser n'importe quel type de document. Son couvre-document maintient l'original en place durant la scannérisation, mais vous pourrez également le réhausser pour scanner des documents épais. Le fenêtre vitrée de scannérisation est munie de repères d'alignement, et des graduations sont inscrites sur son pourtour, de façon à faciliter le positionnement précis de vos documents. Au niveau de la connectique, le scanner vous offre, pour les connections ATARI, deux types de branchement : un port SCSI 50 broches et un 25 broches. Un sélecteur de numéro SCSI se situe à l'arrière de l'appareil, de façon à l'introduire facilement dans votre chaine SCSI.

Logiciel

Dans son package d'origine, le Paragon 600 n'est hélas pas livré avec les outils permettant de le faire fonctionner sur nos machines. Pour y remédier, la société Parx propose un driver spécifique. Ce driver se présente sous la forme d'un RIM (voir l'article sur D-Form) accompagné du logiciel Picolo. Picolo est une version allégée du célèbre logiciel D2M. Il propose quelques fonctions basiques de dessin, mais surtout laisse accès à la banque de données impressionnante de modules conçus par Parx. Le RIM Paragon 600 se présente dans un formulaire double de paramétrage et une zone de pré-visualisation des documents à scanner. Les options se présentent de façon claire avec pas moins de 24 choix de luminosité et autant pour les réglages des contrastes. Une fois l'emplacement SCSI sélectionné et le scanner identifié, il vous suffit de déterminer la résolution voulue de 45 à 600 DPI, visualiser la surface à scanner en 24 DPI, sélectionner le bloc désiré et lancer une scannérisation. Le résultat pourra être récupéré en mémoire directement dans D2M par exemple, ou en fichier SCA, format lié au scanner. Un convertisseur SCA vers TGA, ainsi qu'un RIM et un WIM au format SCA sont fournis. Tous les modes graphiques du scanner sont gérés. Vous connaîtrez avec précision les dimensions de l'image réelle, ainsi que son poids en octet. Il est bien évidemment recommandé de posséder un disque dur confortable pour en tirer le plus grand profit. ●

Hervé Piedvache

MACHINE : PARX.
PRIX : SCANNER + DRIVER, MOINS DE 3 300 F - DRIVER SEUL MOINS DE 500 F.
DOMAINE : GRAPHISME.
DISPONIBILITÉ : IMMÉDIATE.
RÉSOLUTION : TOUTES.
MÉMOIRE : 1 MO.
MACHINE : TOUTES.

Les + :

- S'intègre dans tous les produits gérant les RIM.
- Rapport qualité prix.
- Qualité des outils.

Les - :

- Aucun.

La gestion commerciale v1.39b

Nouvelle version VGA pour Falcon

Gérer produits, clients et fournisseurs est naturel pour un commercial et, selon sa personnalité, chacun a sa vision du monde commercial. "La gestion commerciale" apporte une solution peu contraignante, avec des arguments de taille.

Un logiciel fiable (plus de cinq années d'expérience et d'améliorations), un manuel très pédagogique et efficace (200 pages) suffisent à établir une nette différence avec les majors Saari, Ciel ou Sybel sur Mac ou PC.

L'essentiel : l'efficacité

Pas de fioritures ou d'agréments typographiques qui risquent de prendre la tête des non-informaticiens. L'univers Speedo est inconnu, mais interrogez un commercial sur ce sujet... entre l'essentiel et l'accessoire. Qu'importe alors que toutes les fontes soient non-proportionnelles (WYSIWYG garanti à 100% donc), les états imprimés, les factures et les bons sont impeccables, avec des encadrements qui vont bien. Les codes barres (standard EAN à 13 chiffres) sont également gérés. Bien des choix de ce genre confirment le professionnalisme du logiciel. C'est le cas de la recherche et du tri sur les quatre fichiers de base qui sont multicritères (par analogie, jokers, intervalles ou sélection négative).

Puissant, avec le look ST

Tout semble axé sur le bon usage de la puissance de calcul du 680x0 et vise un résultat sans peur et sans reproches. La précision des opérations est excellente. Le nombre de fiches (clients, fournisseurs, produits, devis) limité à 65000, démontre que ce logiciel n'est pas prévu pour les grandes sociétés comme Danone, mais bien pour les indépendants et les PME. Les commandes automatiques facilitent bien le travail courant. Les macro-commandes vous libèrent des tâches répétitives et apportent une souplesse de travail semblable à celle du Rédacteur. Les macros sont emboîtables (macros de macros...) et éviteront de sacrifier le temps consacré aux négociations. L'interactivité n'a pas été oubliée, tant à la saisie qu'à la consultation. Transformer commandes en factures, factures en avoirs ou préparer une remise manuelle de dernière minute est facile. "La gestion commerciale" dispose d'une philosophie particulière quant à l'impression. Il faut d'abord penser et agir ensuite. C'est à l'opposé des habitudes d'impressions gigantesques et ésotériques proposées par la plupart des autres logiciels. Pour les statistiques, les journaux, les états, la visualisation précède l'impression, ce qui autorise plus que jamais l'impression différée, dans la mesure où le résultat d'impression est connu. L'auteur reconnaît même quatre niveaux de priorité, allant de l'impression directe urgente à la file d'attente. Le GEM est omniprésent. A l'écran, tout est configurable à souhait. La mise en page, si elle est classique, est très propre. Toutes les fonctions sont accessibles en permanence et les icônes de l'écran principal sont judicieuses. Un dernier mot sur la sécurité des données. La sauvegarde est en partie paramétrable. Si le logiciel se défend très bien des incidents possibles, c'est parce qu'ils n'ont pas été ignorés. La difficulté face à un logiciel de gestion commerciale est de surmonter ses appréhensions. Celui-ci est précis et efficace, tout en restant simple et propre. La mise en place du nouveau taux de TVA cet été s'est faite sans grande difficulté. "La gestion commerciale" demeure le généraliste en matière de gestion quotidienne et un outil d'analyse idéal. Le chaînage possible avec "Le gestionnaire" et "Le comptable" (autre atout) rappelle qu'il fait partie d'un ensemble de logiciels professionnels avec "La Gestion Comptable" et "La Gestion du Personnel".

L'évolution de la gamme et l'assistance sont assurées par l'auteur Ph. Gerland.

Bruno Christen

EDITEUR : ETILDE.
MAINTENANCE DIRECTE PAR L'AUTEUR.
PRIX : ENVIRON 1 000 F AVEC EN PLUS "LE GESTIONNAIRE".
DOMAINE : GESTION COMMERCIALE.
DISPONIBILITÉ : IMMÉDIATE.
RÉSOLUTION : TOUTES ET VGA FALCON.
MÉMOIRE : INDIFFÉRENT.
MACHINE : TOUTES.

Les + :
- Bon manuel, richesse des possibilités et une conception originale, orientée pratique.

Les - :
- Tout en mode texte !

Domaine public, freeware et shareware

POINTS DE VUE ET MISE AU POINT

Pourquoi est-ce utile de s'enregistrer ?

Les sharewares sont-ils protégés ?

Contre la copie : non, mais souvent les développeurs "rusent". En échange de votre demande d'enregistrement, l'auteur renvoie soit la version complète du logiciel, soit un code ou une clé logicielle libérant le programme de sa protection ou de ses limitations, ou soit encore une version déboguée.

En effet, les utilisateurs se plaignent que tel ou tel logiciel souffre d'un défaut gênant ou plante lors d'une manoeuvre quelconque. Ce désagrément - maîtrisé donc - a pour but d'inciter l'utilisateur à entrer en contact avec l'auteur et de se faire enregistrer. Récemment encore, certains d'entre-vous se sont étonnés de l'impossibilité de sauvegarder ou d'imprimer. C'est normal.Ce contact est la base de la relation auteurs-licenciés. Bogue ou protection peu importe, votre seule assurance est la licence.

Version non enregistrée (Unregistred Version)

Les versions qui circulent sont définies comme non enregistrées. Seules celles-là peuvent circuler. Si vous êtes un utilisateur final, faites-en une copie, essayez le logiciel et s'il vous convient, enregistrez-vous.

En revanche, si vous faites circuler les sharewares, et vous y êtes fortement encouragés, vous devez transmettre la même version que celle reçue, c'est-à-dire non enregistrée. Pourquoi ? La plupart des sharewares possèdent un formulaire d'enregistrement interne réclamant votre identité. Dès lors, cet exemplaire devient le vôtre, nominativement. Plus fréquemment, c'est l'auteur qui effectue cette personnalisation, cette sérialisation. Chez lui, il prépare votre exemplaire de la dernière version et vous l'expédie. Une fois le retour du logiciel chez vous NE DIFFUSEZ PAS, NE DONNEZ PAS CET EXEMPLAIRE PERSONNEL. En effet, à ce stade, vous êtes en règle. Vous avez la licence d'utilisation du logiciel. Mais si vous distribuez cette version, cela devient de la copie illégale, identique à celle de n'importe quel logiciel commercial. Les développeurs n'acceptent pas de voir circuler des versions enregistrées de leur programme. Alors, il changent la protection des nouvelles versions. Inutile de dire que certains ont été grillés et l'auteur rejette définitivement leur enregistrement. Ne vous trompez donc pas. Un truc contre les erreurs de manipulation de version enregistrée/non enregistrée : ranger séparément les (disquettes des) versions en mettant ensemble les versions personnalisées, idem pour les versions publiques.

Les dernières versions, pas la dernière

La rubrique téléchargement nous renseigne sur l'actualité et sur l'activité du monde du shareware et des domaines publics. Certains logiciels ne passeront qu'une fois dans la rubrique ceci, parce qu'il s'agit d'une version stable quasi définitive et parce que son auteur est passé sur une autre application ou s'est arrêté de développer, ou encore parce que l'auteur a cessé ses développements et qu'il nous livre une version en l'état, sans suite, ni suivi. Il existe des cas où le succès shareware d'un logiciel peut le transformer en logiciel commercial. Souvenez-vous de Fastcopy Pro.

Mais en général, les versions se suivent et se bousculent même (comme Backward). Et c'est tant mieux ! Le développeur témoigne ainsi de son imagination, de sa présence et de son activité, ce qui est rassurant pour la correction des bogues et pour l'utilisation du logiciel. Le rythme de sortie est très variable. Il suffit de penser par exemple à SuperBoot, à STZip ou à Zorg pour s'en rendre compte.

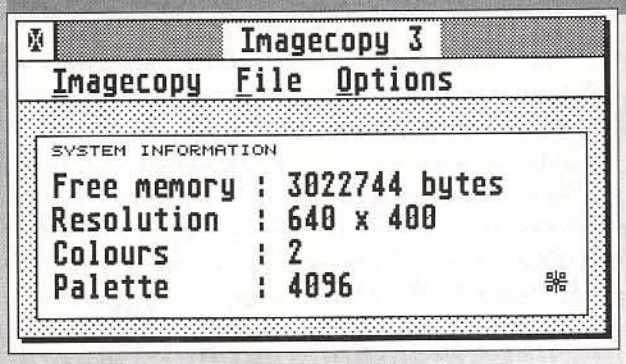
Seul l'avenir peut confirmer que telle version sera la dernière. Pour le reste, suivez la rubrique téléchargement, il y a du nouveau tous les mois. Votre enregistrement contribue aux développements en cours et encouragera cette forme de distribution très utile pour nos micros.

N'hésitez pas à nous écrire pour nous raconter tout problème survenu lors de l'enregistrement de tel ou tel logiciel ou pour exprimer votre expérience sur le sujet. Le mois prochain, vous saurez où vous procurer les logiciels shareware et en domaine public. ●

Bruno Christen

Image Copy v3.01d

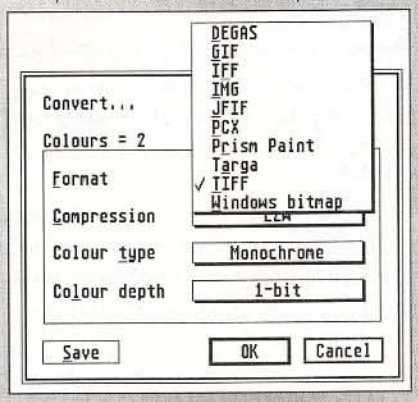
UN AS DE LA RECONNAISSANCE DE FICHIERS D'IMAGES.



L'écran de présentation discret.

Une boîte à outils pour voir, découper, convertir et imprimer les images, presque toutes les images. Imagecopy est un équivalent de Gemview, plus simple et plus discret pour la maintenance des images.

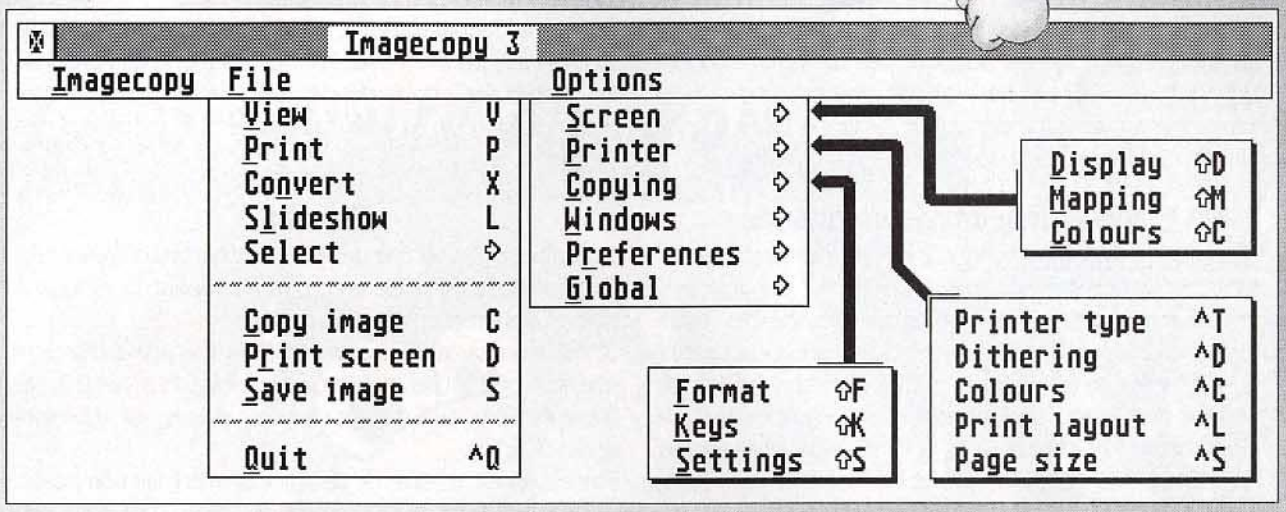
Imagecopy fonctionne sur toute la gamme de machines avec un minimum de 1 mégaoctet de mémoire. Si vous n'avez que 512 octets, une version light est fournie avec la version complète. La différence tient au choix de formats exploités.
La version complète d'Imagecopy travaille avec les formats suivants : DEGAS compressés ou non, Prism Paint, GIF, IFF, IMG, JPEG, Targa, TIFFs, True Paint, PC Paintbrush (PCX) et bitmap Windows et encore, moins fréquents, les images des fichiers ressources RSC. D'autres fichiers sont uniquement lus, comme le format bitmap Calamus (CRG), Art Director, Doodle, Macpaint, Neochrome, Tiny, Spectrum, Pixart et Bitmap OS/2. Concernant l'IFF, les quatre versions sont supportées : standard IFF, Amiga HAM et PC Deluxe Paint et ST Deluxe Paint. Même constat pour le format IMG : IMG Hyperpaint, IMG Flair Paint, IMG Ventura Publisher, et bien sûr, le XIMG couleur. Cette palette riche en formats, notamment en provenance d'autres micro-ordinateurs, satisfera bien des ataristes en manque d'un bon convertisseur.



Des formats en veux-tu en voilà.

Progression vers la conversion

Mais avant de convertir, ouvrons simplement un fichier. Dans le menu [File], un clic sur la ligne [View] provoque l'apparition du sélecteur d'objet. Si des images se trouvent dans le chemin, valider le sélecteur sans aucune sélection. Imagecopy va ouvrir tous les fichiers dont il reconnaît les formats et va les afficher en autant de fenêtres qu'il est possible d'en ouvrir.
Si un fichier particulier ou un format spécifique doit être ouvert, indiquez-le dans le sélecteur. Mais rien ne vous empêche d'utiliser les jokers "?" ou "*" pour optimiser vos démarches. Pour avoir des informations techniques sur une image, double-cliquez dessus. Dans le cas d'un ensemble d'images, la fonction de défilement d'image pourrait être préférée. L'avantage est la possibilité de paramétrer l'affichage. Cliquez sur [Slide show]. Il vous est demandé de choisir entre le plein écran [Full screen] ou l'insertion de l'image dans une fenêtre [windows]. Si vous souhaitez voir le nom de fichier de l'image visualisée, validez la ligne [show file names]. Enfin, pour les plus pressés, le réglage de l'intervalle de temps entre deux images sera très apprécié. Pour stopper l'affichage, appuyez sur la touche [Esc] ou [Undo].
Pour effectuer une conversion d'image, la procédure est très semblable. Un clic sur [Convert] et le sélecteur d'objet va apparaître une fois pour le chargement de l'image à convertir, puis une seconde fois pour définir le chemin et le nom du fichier de l'image convertie, l'enregistrement se faisant ensuite. Entre les périodes d'apparition du sélecteur, un formulaire très important va apparaître. Il s'agit du formulaire des formats. En haut du cadre, une information est donnée sur le nombre de couleurs en présence. Détail des quatre menus. Si pour le choix du format aucun commentaire ne s'impose (JFIF = JPEG), celui de la compression

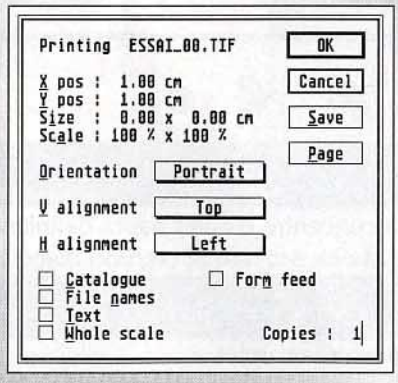


Détail des menus déroulants.

mérite quelques précisions. En l'absence de compression [none] le fichier est tel quel (ex. Degas PI3). En revanche, les méthodes classiques de compression RLE et Lempil Ziv Welch sont parfaitement intégrées et pleinement utilisables selon les besoins. En plus du type de compression, il vous est possible de transformer les couleurs en valeurs de gris [greyscale] ou en monochrome. La palette, bien que fortement dépendante de l'image de départ, peut être codée sur un nombre de bits différent. Les usagers du TIFF se régaleront d'une telle performance.

Impression

La fonction d'impression [print] reflète également l'excellence du logiciel. Le formulaire d'impression offre la plupart des réglages courants. Le descriptif de l'image au sein de l'image comprend la position en X et Y, la taille [size] et l'échelle. La moindre volonté de modification déclenche une boîte de dialogue extraordinaire. Tout est simplifié au maximum et si aucun paramètre prédéfini ne vous convient, cliquez sur la ligne [Other] pour saisir votre souhait.



De l'impression pleine page au catalogue.

Catalogue sur mesure

Une fonction puissante de catalogue d'images s'est judicieusement glissée dans le formulaire d'impression. Un nouveau bouton [column] viendra perturber l'impression, mais pour mieux la réaliser. En effet, avec Imagecopy, vous pouvez imprimer une page entière d'images au format timbre poste et mieux encore (60 images par feuille). Comme l'impression est par colonne, il vous appartient d'effectuer la séparation des colonnes via ce bouton et en réajustant les offsets en abscisse. Pour parfaire l'impression du catalogue, le nom du fichier peut être inséré sous l'image [files name]. [Text] donne la possibilité d'incorporer un texte, tel un titre ou un commentaire.
Si vous avez besoin d'éjecter la feuille, cliquez sur le bouton [Page] et validez [Whole]+[OK].
Enfin, s'il faut réaliser plusieurs exemplaires de cette impression, indiquez le nombre de copies désirées.

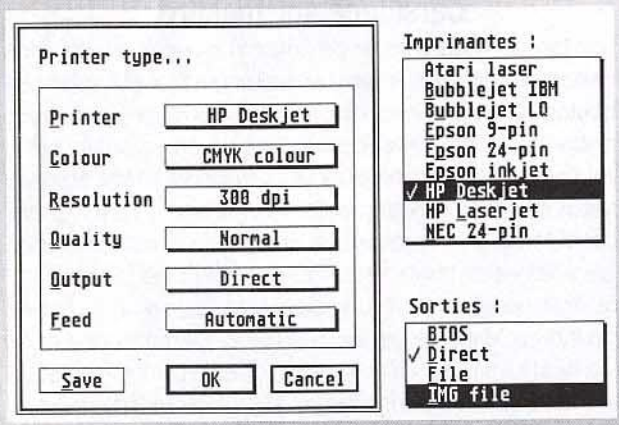
Le plein d'options

Pas moins de six sous-menus améliorent le travail d'Imagecopy. Un préalable important avant vos essais sera de réactualiser les chemins (ligne des Préférences : [Paths]) et de les sauvegarder ensuite dans le fichier ".INF" (ligne [Global] : [Save INF file]).
[Screen] pour écran permet de modifier et d'améliorer l'apparence des images en fonction de la résolution et du nombre de couleurs. La différence de palettes en terme de couleurs ou de résolution impose un tramage dont dépend la qualité d'affichage des images. Pour les moniteurs mono-

chromes, il conviendra de valider "random dithering", et pour les moniteurs couleurs, l'"adaptive palette" et un "random dithering" donneront un des meilleurs rendus.
Seule une configuration particulière, voire un écran un peu fatigué, nécessitera un passage par le menu [Screen].

L'adéquation image-imprimante

Les options d'impression sont extrêmement intéressantes à visiter, à commencer par l'imprimante elle-même. Les deux premiers boutons pop'up couvrent la quasi totalité des imprimantes du marché. Paramétrez la résolution selon vos besoins ou vos habitudes et vous voilà prêts à imprimer. Une grande absente dans le top de l'impression jet d'encre couleur : la résolution de 720 dpi des Stylus Color d'Epson. Il faut espérer qu'une nouvelle version corrigera ce manque. Dans cette boîte, il faut remarquer la présence d'une sortie redirigée sur les supports de masse en fichier ([Output] ; [File] ou [IMG File]).



Toutes les sorties sont permises.

Le tramage [dithering] offre différentes solutions, appropriées à chacune des résolutions d'impressions ou au goût de chacun. La richesse des palettes de couleurs et de résolutions entraîne souvent un tel traitement. Là, Imagecopy sait opérer seul ou avec vous. Si vous souhaitez maîtriser de tels paramètres, ne craignez pas les essais qui seront nombreux avant de trouver la meilleure équation.
Pour la gestion des couleurs, une petite retouche s'avère nécessaire pour corriger une image trop sombre ([brightness]) ou une dominante colorée. Pour vous aider dans cette tâche, Imagecopy met à disposition tous les réglages utiles, y compris pour réaliser des impressions en séparation de couleurs ou à plusieurs passages.

Passons sur le formulaire de mise en page [print layout] déjà vu plus haut, pour finir avec la taille du support d'impression. En dehors des offsets de délimitation des parties vierges d'impression selon les imprimantes, ce formulaire est des plus simples.

Copying

La copie d'écran est une des bonnes fonctions d'Imagecopy. Cette pratique est revue avec plus de sophistication que la plupart des programmes en la matière.
Le choix du format du Degas au TIFF 24 bits relève d'un luxe rarement offert. L'attribution des combinaisons de touches [Keys] est libre, qu'il s'agisse de copie d'écran sur imprimante ou sur fichier.
Imagecopy est le genre de petit utilitaire qu'il fait bon posséder. Qu'il s'agisse de chargement de fichiers (une belle performance) et de leur conversion, cet outil rendra d'immenses services. Ses fonctions de visualisation et d'impression en noir et blanc ou couleur et de catalogueur lui procurent de très bons atouts, notamment en tant qu'accessoire. Il remplacera avantageusement d'autres programmes du domaine public comme HP Chrome ou autres PhotoChrome. La version proposée sur la disquette est plus que bridée. Elle fonctionne pleinement, tout comme la version complète (définissez correctement les chemins !).

Bruno Christen

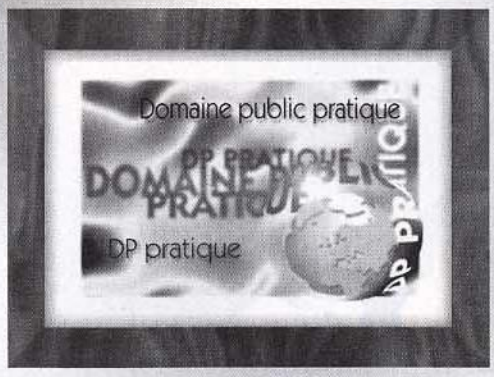
Prix : démo en domaine public, environ 250 F.
Domaine : utilitaire graphique.
Disponibilité : sur la disquette du mois.
Résolution : toutes.
Mémoire : indifférent.
Machine : toutes.

Les + :

- un concentré d'outils haute définition.
- existe en accessoire (version complète).

Les - :

- aucune remarque.



La disquette du mois

CONSIDÉREZ CETTE DISQUETTE COMME N'IMPORTE QUEL ORIGINAL.

TARKUS.TOS
Encore un nouveau logiciel qui exploite SpeedoGDOS. Avec Tarkus, découvrez la Publication Assistée par Ordinateur.

CHARMAP5.TOS
Un utilitaire qui manquait pour visualiser les fontes utilisées par SpeedoGDOS et NVDI3.

COLECTOR.TOS
Une série de petits jeux pour TT et Falcon (Q*Bert, Jewel, Kakanoïd, etc).
Voir la rubrique téléchargement du N°30.

IM_COPYD.TOS
Manipuler, visualiser, convertir, imprimer les images allant du format Doddle (.DOO) au JPEG. Un utilitaire différent de GemView.

FONTE.TOS
Une fonte True-Type : la Stencyl.

Impératif :

PROTÉGER LA DISQUETTE CONTRE L'ÉCRITURE EN POUSSANT LA LANGUETTE NOIRE VERS LE HAUT.

Tous les fichiers inclus dans la disquette du mois sont auto-décompactables. Il suffit de double-cliquer sur l'icône ayant l'extension ".TOS" pour lancer le décompactage.

Ne travaillez pas directement dessus, mais sur une copie que vous aurez faite préalablement. Si vous n'avez pas de disque dur, copiez un fichier .TOS sur une disquette vierge et formatée, puis double-cliquez pour décompacter. Une fois cette opération terminée, mettez le fichier .TOS que vous venez de décompacter à la corbeille (il s'agit bien du fichier que vous avez copié sur la disquette vierge et non celui de la disquette du magazine). Vérifiez ensuite le nombre d'octets disponibles sur votre disquette de copie. S'il vous reste suffisamment de place (octets disponibles), copiez un autre fichier .TOS, décompactez-le et ainsi de suite.
Sur la disquette de **START MICRO MAGAZINE n°31**, une fois décompactés, les fichiers .TOS ont l'encombrement suivant :

	octets		octets
TARKUS.TOS	121 980	→	380 625
CHARMAP5.TOS	187 250	→	342 878
COLECTOR.TOS	168 014	→	324 010
IM_COPY.TOS	202 934	→	218 285
FONTE.TOS	33 604	→	52 000

AMIE LE PRO.
11, bd Voltaire -75011 Paris
☎ (1) 43 57 96 18
Fax : (1) 43 57 10 01
ouverture : 10h00 - 19h00
10 ans d'expérience

JAGUAR + 1 MANETTE	+ 1 JEU	1290 F
	+ 2 JEUX	1590 F
FALCON 030 + 1 MANETTE	OPEN 1 Mo	3490 F
	OPEN 4 Mo	4490 F
	4 Mo + DD 420 Mo	5690 F
	4 Mo + DD 540 Mo	5990 F
ATARI STE + 1 MANETTE	1 Mo	1690 F
	2 Mo	2190 F
	4 Mo	2690 F

DISQUE DUR INTERNE POUR FALCON
Disque dur 2"1/2 livré avec câble, notice, disquette d'installation + 10 Mo DP
MONTAGE GRATUIT

60 Mo	80 Mo	120 Mo	170 Mo
890 F	990 F	1490 F	1790 F

DISQUE DUR INTERNE POUR FALCON
Disque dur 3"1/2 livré avec câble et notice
MONTAGE GRATUIT

340 Mo	420 Mo	540 Mo	1Go
1290 F	1390 F	1490 F	2790 F

DISQUE DUR EXTERNE STE
Avec contrôleur DMA - SCSI + alimentation
MONTAGE GRATUIT

40 Mo	120 Mo	240 Mo	545 Mo
1490 F	1990 F	2490 F	3990 F

EXTENSION MEMOIRE

512 Ko	pour STE	150 F
2 Mo	pour STE	500 F
4 Mo	pour STE	900 F
0 Ko extensible 4Mo	pour STF	350 F
4 Mo	pour FALCON	990 F

MONITEURS

VGA Mono	990 F
SVGA 14" coul	1390 F
SVGA 15" coul	1990 F
Multisync Microvitec	2990 F
Péritel	1290 F

LECTEURS SCANNERS

Externe 3"1/2	550 F
Interne 3"1/2	420 F
Externe 5"1/2	390 F
Scanner 64 tons	990 F
Souris	120 F

CABLES

Péritel STE	100 F
Péritel FALCON	100 F
Disque dur 2" 1/2 2"1/2	100 F
Disque dur 2" 1/2 3"1/2	100 F
Multisync	120 F

OCCASIONS
Garantie 6 mois

520	STF	790 F	Moniteur SM 124	900 F
1040	STF	890 F	Moniteur SC 1425	800 F
520	STE	890 F	Moniteur SC 1224	700 F
1040	STE	990 F	Moniteur SC 1435	900 F

LOGICIELS
GRAND CHOIX DE JEUX NEUFS ET OCCASIONS À PARTIR DE 50 F
UTILITAIRE ET DOMAINE PUBLIC
LIVRES

DISQUETTES
Certifiées 100% sans erreurs

	Par 10	Par 50	Par 100	Par 500
3"1/2 DF DD	2,80 F	2,70 F	2,50 F	2,30 F
3"1/2 DF HD	2,90 F	2,80 F	2,60 F	2,40 F

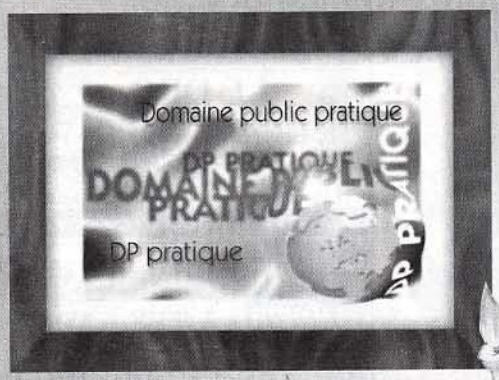
REPRISES
Nous rachetons comptant
• Vos ordinateurs : 520 STE - 1040 STE - FALCON
• Vos périphériques : Moniteurs - Disque dur - Imprimantes
• Vos logiciels : Jeux - Utilitaires - Languages
• Vos livres

SERVICE REPARATION
Nous réparons tous les ordinateurs et moniteurs ...
• Délais maximum 10 jours
• Devis gratuit ou forfait
• Réparation garantie 3 mois

A RETOURNER A :
AMIE VPC 11 Bd Voltaire 75011 PARIS
Nom ..... Prénom .....
Adresse .....
Code postal ..... Ville .....
Mon ordinateur ou ma console .....
Tous nos prix sont TTC, les promotions ne sont pas cumulables.

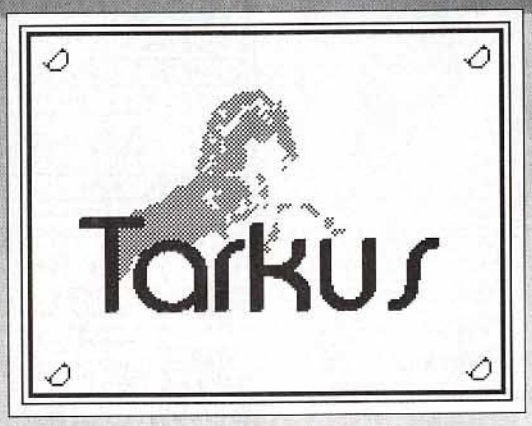
Designation	Quantité	Prix	Montant
Frais d'envoi			
TOTAL			

Poste 60 F/Transporteur 150 F par colis/CR 80 F en sus Logiciel 30 F
❑ CHEQUE ❑ CCP ❑ CARTE BLEUE Date d'expiration |_|_|_|_|
|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_| Date Signature
ou commande sur papier libre
STAR 09/95



Tarkus v1.10

Entre Calamus et Papyrus... pas de cactus c'est Tarkus !



Le désir d'être comme son grand frère Calamus, mais sans l'inconvénient des fontes CFN. Toute l'ingéniosité de ce programme, venu d'Allemagne, se résume à cette idée : créer un logiciel de publication assistée par ordinateur en s'appuyant sur un environnement graphique à succès et très répandu : SpeedoGDOS. Les conséquences sont nombreuses. Pour les fontes, vous avez le choix entre les fontes Speedo et les True-Type (voir article suivant et la fiche sur le CD-ROM Gamma). Aucune inquiétude pour les pilotes d'impression, ce sont les mêmes pilotes de SpeedoGDOS ou NVDI3 qui seront utilisés par Tarkus.

Prise en main

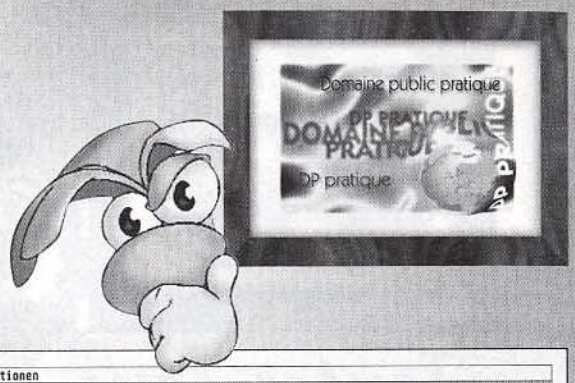
Assurez-vous que SpeedoGDOS ou NVDI3 soit bien installé au moment de l'initialisation. Lancez le programme et ouvrez un nouveau document (menu fichier [Datei], ligne [Neu]). La boîte d'outils apparaît, ainsi qu'une fenêtre de travail. L'étape suivante consiste à visiter le format du document ligne [Seitenlayout] du même menu. Faites coulisser l'ascenseur pour voir tous les formats prédéfinis. Ici, pas besoin de traducteur, tous les paramètres de format sont automatiquement visualisés. Regardez et rectifiez le format DIN A4 qui ne correspond pas au 210x297 habituel. Sortez. D'un clic, la boîte d'outils s'active.

Détail des 12 icônes. Les 6 icônes supérieures permettent de travailler sur les textes, les lignes, les motifs, les symboles, les fichiers et les dessins (seul le format IMG monochrome est reconnu). Vous créez un cadre selon le type d'objet que vous voulez placer. L'appareil photo vous servira pour les copies. Il existe un offset en X ou Y pour positionner les copies. Dans le menu [Optionen], ligne [Einstellungen] vous pourrez modifiez cette valeur au millimètre près. Juste au-dessus, activez ou désactivez la ligne [Bilder zeigen], selon votre impatience. En effet, le logiciel affichera plus rapidement le format de l'image si vous excluez son contenu. En-dessous, choix de format pour les champs de temps.

A côté de l'appareil photo, l'icône marteau et compas non active signifie que vous êtes en mode création de cadre. Si elle est validée, vous pouvez travailler le cadre désiré. Pour basculer d'un mode à l'autre, il est préférable de se servir du bouton droit de la souris. Dès lors, ce cadre est déplaçable lorsqu'une main prend la place de la flèche. Le tort de Tarkus est de ne mettre que 4 poignées, et seule la poignée inférieure droite permet le redimensionnement du cadre. Dans ce cas, le pointeur se transforme en croix. De plus, il n'y pas de variation proportionnelle des cadres avec conservation de ratio longueur*largeur, en particulier pour les images.

Suivent ensuite deux icônes de loupe. Les deux suivantes, en-dessous, permettent de décider quel cadre est sur l'autre. La toute dernière n'appelle aucun commentaire... Les cadres sélectionnés peuvent être enlevés de la feuille de travail et mis à la corbeille.L'icône précédente représentant une grille provoque l'affichage d'un formulaire particulier. Il s'agit de fonctions d'aide à la mise en page intéressantes. La règle autour du document, le carroyage de fond [Hilfsraster] et les lignes de conduite [Hilflinien] peuvent être insérés. Pour un travail de précision et en relation avec le zoom, ces lignes verticales et horizontales de conduite et la grille vous rendront d'immenses services de positionnement. On n'hésitera pas à rendre lignes ou grilles magnétiques. Il suffit de valider les lignes [Snap] voulues. L'avantage des lignes est leur libre choix d'emplacement. Pour les effacer, cliquez d'abord sur l'icône de la poubelle. Le pointeur se transforme en croix et dans la fenêtre de travail, cliquez sur la ligne de conduite à supprimer.

Tarkus v1.10



Les cadres images

Dans toutes les boîtes de dialogue, le terme [Zeigen] provoque la visualisation des opérations. Le bouton [Deckend] agit comme une bascule opaque/transparent. Le formulaire des images est simple.

L'icône du tableau rétrécissant en bas de la boîte de dialogue remet l'image dans ses dimensions d'origine. A côté, l'icône d'"ABR vers ABR" met en application les modifications désirées. Le formulaire des textes est plus fourni. On regrettera l'absence de menu déroulant pour le choix des fontes et de la taille, pour plus de rapidité et de commodité. Peu de commentaires supplémentaires, en dehors des 3 icônes inférieures. La machine à écrire appelle l'éditeur de texte. Il est très rustique, mais il faut faire avec. Une fois le texte saisi, basculez-le dans le document par l'intermédiaire de la seconde machine à écrire munie d'une flèche. Et voilà ! L'icône d'à côté concerne les attributs. Et je vous vois venir... Comment fait-on, sur les 50 lignes de texte fraîchement saisies, pour souligner le quatrième mot de la ligne 32 ? Réponse : on ne peut pas le faire. C'est un manque fonctionnel majeur qui limite l'édition à des textes très courts, aux titres, comme l'image en couverture. Le logiciel souffre d'autres détails de ce genre (comment par exemple mettre en exposant ?) qui font de lui un éditeur de texte de piètre qualité. La dernière des trois icônes concerne les ombres. Le mieux pour vous entraîner est de tout essayer et de tenter de reproduire le mot TARKUS, comme en dernière page de couverture.Le formulaire des motifs [Flächen] laisse le choix en figure pleine ou vide [Gefüllt].

Outils sous la main, voilà de quoi noircir les feuilles.

Plus d'informations ?

Si vous craignez d'abuser de votre système, jeter un œil au menu [Optionen] ligne [Speicher...]. Regardez l'état d'occupation de la mémoire... et modifiez en conséquence, mais deux mégaoctets de RAM sont vraiment justes.

En dehors de quelques bogues, cette version démo du shareware est séduisante pour son idée. Aucun document ne peut être sauvé et les possibilités limitées d'impression vous inviteront à vous enregistrer. En considérant l'arrivée de Papyrus Gold (fontes et drivers Speedo, gestion des lignes, cadres, motifs et images (PI3, IMG et bientôt TIFF et JPEG) et en considérant le prix voisin de Calamus 1.09N, il est à craindre que le prix de la licence risque de faire échouer cette excellente initiative logicielle. C'est dommage, mais le choix appartient à chacun... ●

Bruno Christen

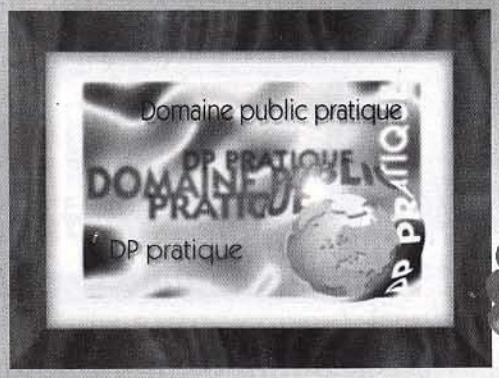
- **Prix :** shareware, environ 390 F.
- **Domaine :** Publication Assistée par Ordinateur.
- **Disponibilité :** sur la disquette du mois.
- **Editeur :** Pergamon Software.
- **Résolution :** au moins 640 x 400.
- **Mémoire :** indifférent.
- **Machine :** toutes.

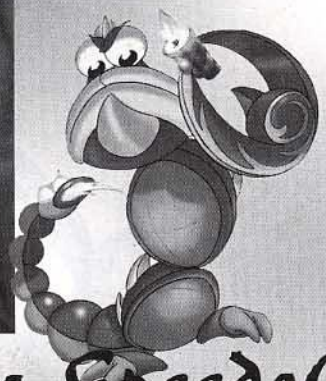
Les + :

- exploite SpeedoGDOS.

Les - :

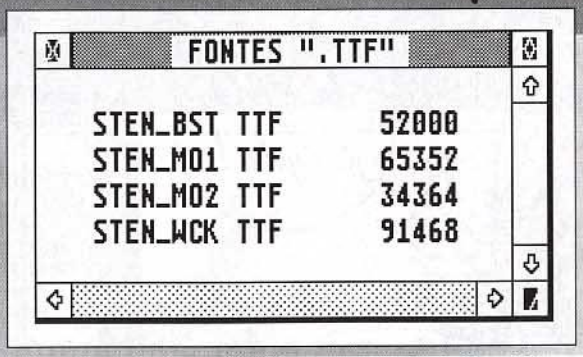
- lenteur.
- trop peu de formats reconnus en import.
- trop jeune.





Fontes sous SpeedoGDOS et NVDI3

EXPLORER LA JUNGLE DES FONTES ET JONGLER AVEC ELLES



4 fontes soit-disant identiques, mais de tailles très différentes.

Remplaçants modernes et sympas des anciens GDOS bitmap, SpeedoGDOS et son compatible - NVDI3 - ont pénétré la plupart des systèmes. L'étendue des formats de fontes acceptées n'a jamais été aussi grande.

Si les fontes Speedo originales (extension SPD, copyright Bitstream) sont rares et chères, les fontes True Type (extension TTF) prolifèrent. Un raz de marée déferle sur nos systèmes via les CD-ROM. Fait sans précédent, ces fontes provenant des univers Mac et PC, il était temps de faire le point. Installez rapidement les nouvelles fontes pour qu'elles soient prises en compte par les gestionnaires Speedo. Avec Speedo, soit via les utilitaires livrés d'origine, soit via un jeu d'écriture rapide au sein du fichier EXTEND.SYS à l'aide d'un éditeur de texte sauvegardant en ASCII, il est aisé d'y incorporer de nouvelles fontes. Réinitialiser le système et le tour est joué. Pour NVDI3, un

Charmap5

Un outil qui reconnaît un grand nombre de formats de fontes et qui montre tout.

Il a fallu attendre SpeedoGDOS ou NVDI3 pour pouvoir exploiter les typothèques les plus répandues, les plus disponibles et les plus accessibles financièrement. Voilà pourquoi ces deux grands logiciels ont conquis le public atariste. Pourtant, il manque un utilitaire sympathique pour se retrouver dans cette jungle de fontes. Face à cette abondance, il y a Charmap5.

Les formats reconnus

Plutôt qu'un grand discours, regardez le menu déroulant [Tables]. Toute la liste des types de fontes lues s'affiche. Dans le cadre de cet article, nous limiterons la découverte de ce programme à quelques fonctions intéressantes, tout en n'ignorant pas que Charmap5 fait encore plus. Preuve en est l'image suivante qui vous présente la complexité du codage des fontes. En effet, avec le TOS et GDOS, les fontes ne sont utilisées qu'en partie, mais juste les 256 premiers caractères. Le menu [Works] offre 5 fonctions. Nous oublierons donc la première ligne [character overview], très utile pour les professionnels et les programmeurs, pour ne prendre en considération que les suivantes.

[table overview...]

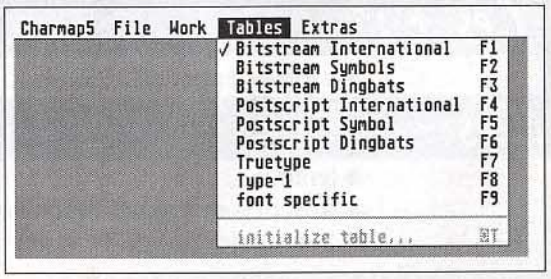
Ici, les caractères sont représentés dans l'ordre GDOS conventionnel jusqu'au 255e. Chaque caractère est visualisé dans son expression typographique réelle. Plusieurs raisons vous feront passer par cette fonction. Pour regarder l'état des accents, la présence ou non des caractères graphiques (fontes non proportionnelles), le bon emplacement du C cédille "ç" ou de le e dans l'o "l". Autant de questions qui vous guideront dans le choix de telle ou telle fonte.

[font sélection...]

Voici un formulaire très classique. Il vous permet de sélectionner la fonte dont vous souhaitez les renseignements.

[information...]

Cette fonction est la plus intéressante. Dans le premier encadré, celui du nom, la première et la dernière ligne vous seront utiles. En clair, vous disposerez du nom et de l'éventuel Copyright. Encadré suivant, [Font data] vous informe du numéro d'identification et surtout du nom de fichier correspondant. En effet, toutes les fontes Speedo ont des noms de fichier peu clairs, à base de chiffres. L'anonymat de cette suite de chiffres et de



Fontes sous SpeedoGDOS et NVDI3

CD-ROM	Editeur	Nom de la fonte	Représentation
2000 TRUE TYPE FONTS	Walnut Creek	Army Wide	ARMY WIDE
MORE 1	Software Company	Stencil	S
500 FONTS	Bitstream	Stencil BT	STENCIL BT
MORE 2	Software Company	Stencil-Normal	S -N

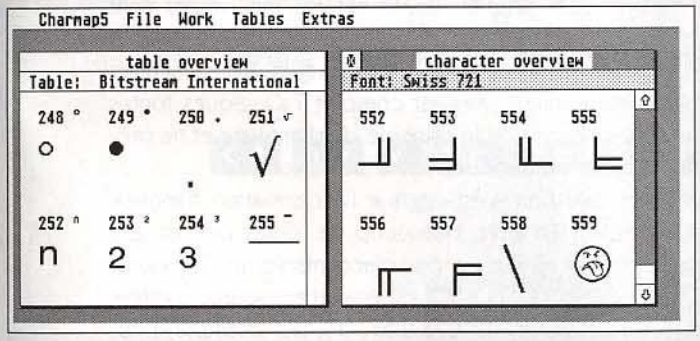
4 fontes Stencil : de leur CD-ROM au "Panneau de polices" de Papyrus.

clic sur le bouton [Scanner] du CPX Fontcache suffira, sans avoir à relancer le système.

Fontes au pluriel

Récupérée d'un peu partout, la fonte Stencil illustrera parfaitement le propos de l'article. Son dessin typographique, s'il est connu de tous, ne nuit pas à la démonstration. Ce qui est vrai ici l'est également pour d'autres polices de caractères. Le premier constat est le grand nombre de fichiers existant pour un même type de dessin. Sur quatre CD-ROMs disponibles dans le commerce, voici le résultat.

La taille en octets varie du simple au triple. Et à l'intérieur d'une collection de CD-ROMs de fontes, la variation est du simple au double. Cela commence très mal. Que peuvent cacher de telles différences ? Pour aller plus loin, il faudra



lettres n'est plus et vous pourrez l'associer au nom mentionné plus haut... à défaut d'avoir un nom de fichier plus imagé. Les autres informations restent présentes au cas où. A chacun ses besoins.

[generate fontlist...]

Pour vous souvenir des informations vues ci-dessus, il suffit de lancer cette fonction. Une boîte de dialogue vous permet de décider quelles informations seront présentes dans la liste d'inventaire des fontes. Cliquez sur le bouton [other options] pour peaufiner cette sélection. Bien que graphique, si vous ne désirez que l'essentiel sous forme d'un fichier texte, vérifiez que le champ [output to] corresponde au fichier [file]. Un fichier nommé FONTLIST.TXT va être créé. Voici donc un utilitaire bien pensé dont seulement une partie a été explorée pour les besoins de l'article. Nul doute qu'il vous séduise.

Faites-vous enregistrer. Ce logiciel est un freeware également utilisable en environnement multitâche avec Magic.

Bruno Christen

Prix : freeware gratuit.

Domaine : utilitaire fontes

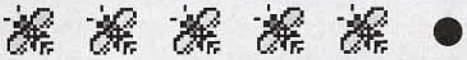
Disponibilité : sur la disquette du mois.

Résolution : toutes.

Editeur : Peter Hellinger Software.

Mémoire : indifférent.

Machine : toutes.

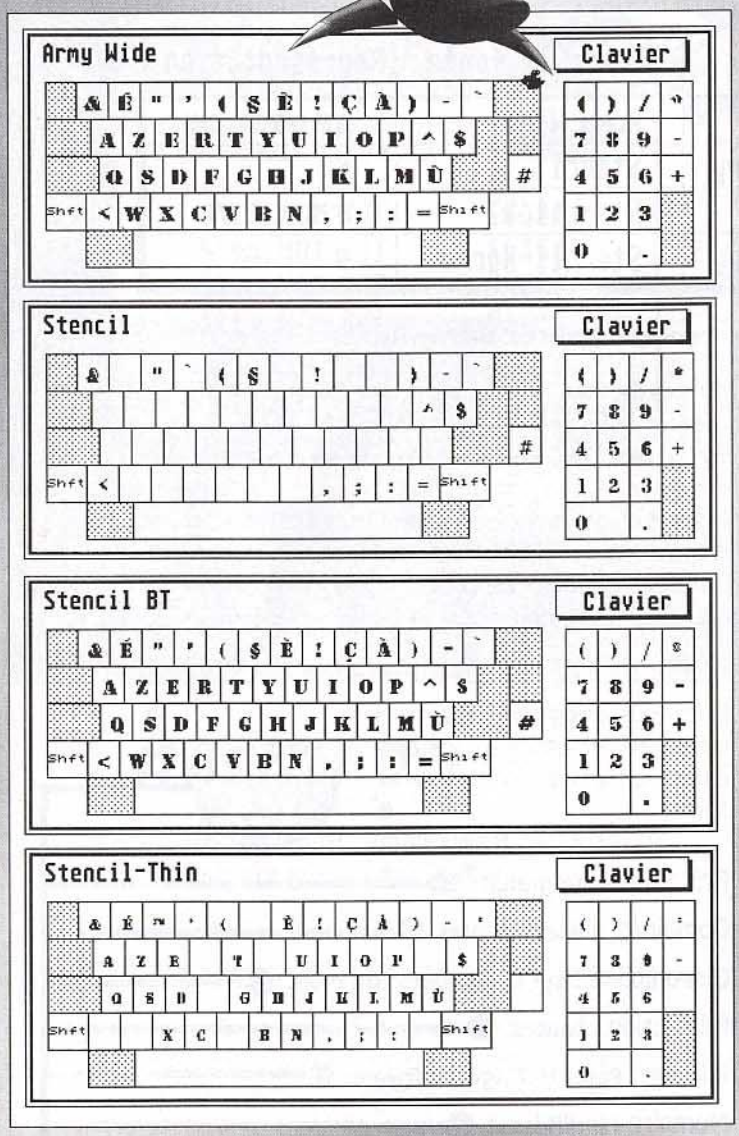


Les + :

- très exhaustif.
- un basique.

Les - :

- aucune remarque.



Vue des caractères disponibles au clavier grâce à Papyrus.

faire appel aux outils adéquats. Sur la disquette de ce numéro, vous trouverez le programme Charmap5 qui vous aidera dans cette tâche.

La première épreuve est celle de la provenance. Autant éviter les doublons. Analysant très bien les fontes dans leur contenu informatif, Charmap 5 dévoilera rapidement les fontes d'origine semblable. Un regard sur la présence ou l'absence de copyright n'est jamais superflu. C'est l'occasion de retrouver les grands noms de fondeurs (Bitstream par exemple) ou d'amateurs très productifs comme David Rakowski. Mais une origine inconnue ou folklorique n'est pas synonyme de mauvaise qualité. Il faut poursuivre l'analyse.

Les utilisateurs de Papyrus trouveront en lui un allié efficace. En effet, dans le "Panneau de polices" (sélecteur), il existe un bouton [Voir] qui, s'il ralentit un peu l'affichage, permet de voir le dessin réel de la fonte.

Instantanément, le contenu qualitatif est visualisé et connu. Une ligne plus bas du même menu déroulant, Papyrus visualise l'ensemble des caractères de la fonte disponibles au clavier. Relisez le manuel pour tirer profit au maximun de cette option d'affichage intéressante.

Dans la disquette du numéro 24 du mois de janvier 95 se trouve un autre programme utilisé lors de nos tests : GEM Fontviewer v1.0. Il exécute un travail identique à celui de Papyrus : afficher les caractères de la police disponibles au clavier. Pour changer de fontes, cliquez sur [zeichensatz].

Vous allez maintenant, y compris avec l'aide de Charmap5, pouvoir inspecter en détail le contenu de la police.

Première question : est-ce une fonte uniquement destinée au titrage ? En général, les caractères minuscules sont absents.

Deuxième question : est-ce que le jeu de caractères majuscules + minuscules est complet ? Quelques fontes sont distribuées selon le principe du shareware et ne présentent qu'un nombre très limité de caractères.

Troisième question : est-ce que l'accentuation française est correcte ? En effet, beaucoup de fontes proviennent des Etats-Unis où il n'y a pas d'accents sur les lettres. La diversité des codages ASCII est également source d'erreur de positionnement. Le "Ç" ou le "Œ", par exemple, peuvent ne pas être correctement insérés dans les tables de caractères.

Quatrième question : est-ce que les chiffres et opérateurs algébriques et logiques ont fait l'objet d'attention particulières? Cette remarque vaut surtout pour les fontes à espace fixe, dites non proportionnelles.

Cinquième question : est-ce que le jeu de caractères graphiques (cas des fontes non proportionnelles justement) est complet et correctement placé ? La qualité des tableaux, graphes et autres organigrammes en dépend.

Avec ces cinq questions de base et à l'aide des outils logiciels cités, un grand nombre de mauvaises surprises sera évité. Le choix de telle fonte par rapport à telle autre sera plus facile.

Fontes sous SpeedoGDOS et NVDI3

Zeichensatz: Stencil BT

1 ! 2 " 3 § 4 $ 5 % 6 & 7 / 8 (9) 0 = ß ? ' ` # ^

1! 2" 3§ 4$ 5% 6& 7/ 8(9) 0= SS? ´ # ^

q Q w W e E r R t T z Z u U i I o O p P ü Ü + *

QQ WW EE RR TT ZZ UU II OO PP ÜÜ +*

a A s S d D f F g G h H j J k K l L ö Ö ä Ä ~ |

AA SS DD FF GG HH JJ KK LL ÖÖ ÄÄ ~|

< > y Y x X c C v V b B n N m M , ; . : - _

< > YY XX CC VV BB NN MM ,; .: -_

Zeichensatz: Stencil

1 ! 2 " 3 § 4 $ 5 % 6 & 7 / 8 (9) 0 = ß ? ' ` # ^

1! 2" 3§ 4$ 5% 6& 7/ 8(9) 0= ? ´ # ^

q Q w W e E r R t T z Z u U i I o O p P ü Ü + *

Q W E R T Z U I O P Ü +*

a A s S d D f F g G h H j J k K l L ö Ö ä Ä ~ |

A S D F G H J K L Ö Ä ´ |

< > y Y x X c C v V b B n N m M , ; . : - _

<> Y X C V B N M ,; .: -_

Vue des caractères disponibles au clavier grâce à GEM Fontviewer.
ATTENTION, à programme allemand, clavier allemand (QWERTY) !

Lors des essais réalisés à partir de CD-ROM, deux CD se sont nettement démarqués.

Geste sans précédent à l'égard du grand public de la part d'un des meilleurs fondeurs au monde, le "500 FONTS CD" de chez Bitstream est la référence. Disponibles au format True Type et PostScript, voici un ensemble de fontes de base d'une très grande qualité, réservé jusqu'alors aux professionnels. Il faut le dire : c'est une valeur sûre pour les plus exigeants ou un investissement sécurisant pour les plus sceptiques.

Chez Walnut Creek, le CD "2000 TRUE TYPE FONTS" propose, pour un prix très accessible, de nombreuses fontes qui compléteront le CD Bitstream. Un grand nombre de fontes trouveront leur place au sein des titres. Avec ces deux CD, l'essentiel des besoins en fontes est satisfait.

Notons l'existence de fontes True Type mal fabriquées, non valides et tellement altérées qu'elles sont exclues des gestionnaires Speedo NVDI3 et SpeedoGDOS.

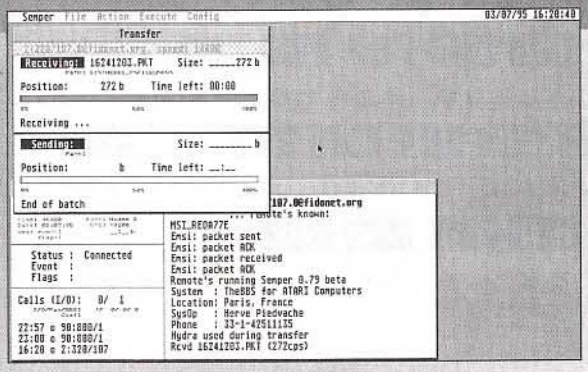
Vous voici maintenant équipé pour faire face aux déferlantes.

Pour les curieux, les boulimiques de fontes, les typothèques abondent et envahissent les CD-ROMs Atari exclusifs. Bonne chasse ! ●

Bruno Christen

Les réseaux de communication

Les outils de connexion aux réseaux : le Mailler.



Le déroulement d'une connexion.

Maintenant que vous avez découvert les principes fondamentaux des réseaux AtariNet et NeST, nous allons étudier la partie logicielle qui va vous permettre d'accéder rapidement à ces univers.

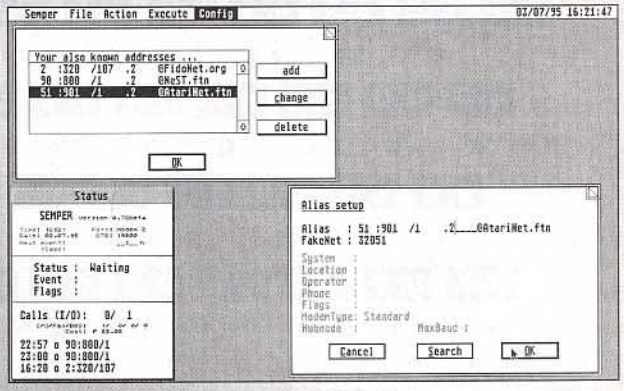
Généralités

Les outils de connexion aux réseaux du type FidoNet sont nombreux sur nos machines. Peu connus en France, ils sont cependant très développés dans les pays anglo-saxons et allemands. Une présentation de tous ces produits n'étant pas possible, nous vous présentons une sélection de ceux qui, à notre avis, sont les plus performants, les plus faciles à utiliser, et surtout ceux qui font l'objet de fréquents développements. Les programmeurs sont aisément contactables sur les réseaux, ce qui vous permet de trouver une réponse rapide à vos questions...

Les réseaux de type FidoNet nécessitent trois principaux outils pour être compatibles à 100% : un Mailler, un Tosser et un Reader-offline. Nos choix se sont portés sur Semper pour le Mailler, JetMail pour le Tosser et Led pour le Reader-offline.

Principe

Le Mailler est l'outil qui va vous permettre la connexion au serveur (node) auquel vous serez attaché en temps que Point. Vous oublierez les émulateurs de terminaux du type ConNect, Rufus, etc. qui n'ont plus aucun intérêt dans ce système. La tâche du Mailler est de numéroter pour appeler le service, réaliser de façon complètement automatique une identification de votre accès sur le node, et une fois ces échanges acquittés, le transfert immédiat des paquets de messages ou de fichiers s'accomplit dans les deux sens : les messages que vous avez écrits sont envoyés vers le réseau, et ce dernier vous transmet, le cas échéant, les paquets de messages qui vous sont destinés. Il est facile d'imaginer, sachant que ces fichiers sont archivés, que les temps de connexion sont de courte durée.

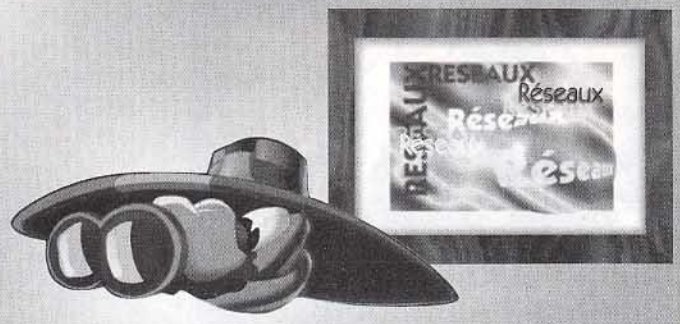


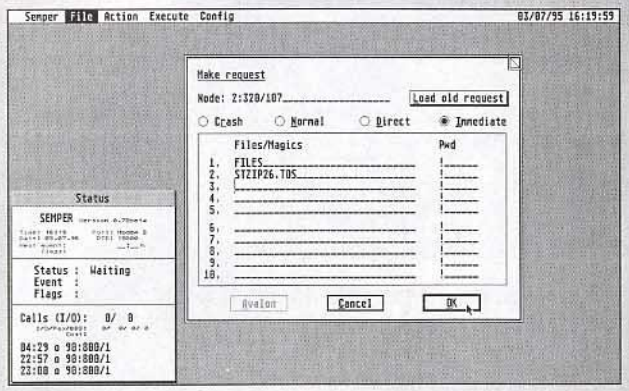
Votre identification réseau...

Paramétrage

Comme je vous l'ai indiqué dans les précédents articles, une personne membre du réseau est identifiée par une adresse qui sera spécifique pour chaque réseau. Il est donc nécessaire d'indiquer à Semper vos adresses personnelles, mais aussi les adresses du (ou des nodes) sur lequel vous êtes identifié (les links). Ce sont ces informations qui permettront votre reconnaissance par le service. Ainsi, pour chacun de vos links, vous devez préciser l'adresse que vous utilisez et sa propre adresse. Enfin, un mot de passe vous permet d'avoir un accès privilégié à ce service.

Semper gère complètement la communication des appels. C'est dans ce produit que vous indiquerez les paramétrages d'identification et les particularités de votre modem.

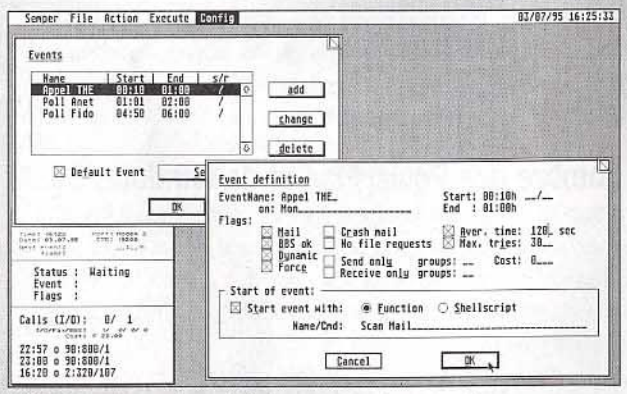




File Request, ou demande automatique de fichiers.

Lorsque vous réalisez un appel, il suffit de préciser l'adresse du node que vous désirez joindre. Semper cherche immédiatement son numéro dans la Nodelist (cf. numéro 29) pour réaliser la composition.

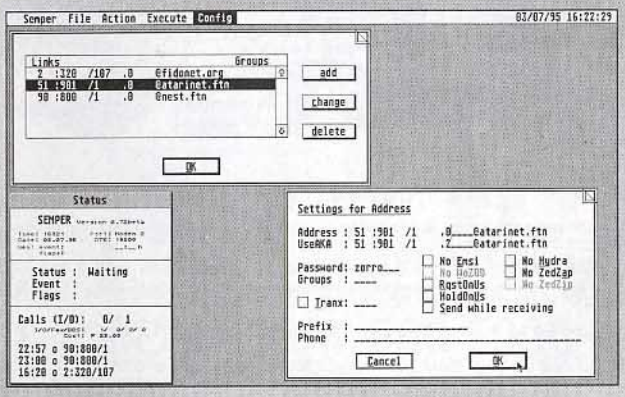
Mais Semper ne limite pas ses fonctionnalités au transfert automatique des paquets de messages. Il vous permet aussi le transit de fichiers, l'émission de fichiers vers un node (File send) ou la demande de réception de fichiers précis (File Request). Pour cela, les différents nodes des réseaux supportent des mots-clés qui permettent la demande de fichiers précis, tels que FILES, par exemple, pour recevoir la liste de tous les fichiers du domaine public disponibles. Ce principe du File Request est lui aussi un avantage important, puisque vous n'avez plus à perdre de temps dans la recherche de fichiers durant la connexion. Vous faites vos choix avant l'appel et lors de votre connexion, les fichiers désirés sont transmis de façon immédiate.



Création et gestion d'événements temporels.

Semper est aussi le shell clé du package FidoNet. Depuis ce programme, vous pourrez lancer, de façon automatique ou manuelle, d'autres programmes comme le Tosser, le Reader-Offline, etc.

Enfin, que vous soyez Point ou Node, Semper offre des fonctions avancées de gestion d'événements. Si vous êtes Point, ses fonctions permettent de créer des procédures automatiques d'appel à des heures précises, ou sur des tranches horaires, de sorte que vous pouvez, par exemple, contacter un node éloigné uniquement pendant les heures les moins coûteuses de la tarification téléphonique. Vous pourrez aussi, par le même procédé, exécuter des logiciels ou des fonctions annexes.



Le paramétrage de vos links.

Ne pas oublier...

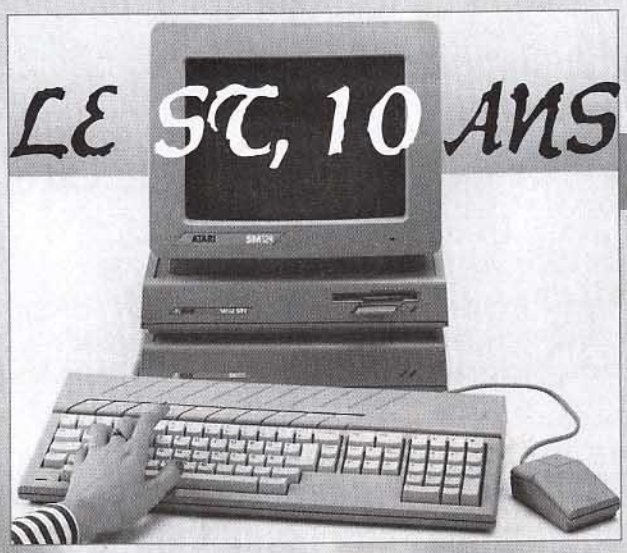
Semper est un logiciel d'origine allemande avec une documentation en langue anglaise. Jan Kriesten, son auteur, vous permet d'utiliser le logiciel dans un mode réduit pour les paramétrages, et offre à qui le désire, une clé de démonstration qui permet d'utiliser le produit durant un mois. Passé ce délai, vous serez dans l'obligation de payer le ShareWare pour la modique somme d'environ 175 F. Un investissement qui vous fera faire des économies quant à votre facture téléphonique !

Le mois prochain, nous étudierons une nouvelle partie du package FidoNet avec JetMail, le Tosser, dont la charge est la gestion des paquets de messages. Si vous êtes impatient de découvrir ces produits, ils sont disponibles sur le 3615 Start Micro ou sur TheBBS au 42 51 11 35 (modem obligatoire). ●

Hervé Piedvache

LE ST, 10 ANS APRÈS

DU MARCHÉ MICRO AU MICRO MARCHÉ



Du ST au Falcon, la gamme Atari est toujours présente dans l'univers informatique. Pourtant, en dix années, le marché de la micro-informatique a subi de profonds bouleversement. Alors, bien au-delà d'une histoire d'amour, quelles sont les raisons qui nous font rester dans cet environnement dix ans plus tard ?

Souvenirs

Présenté pour la première fois au CES de Las Vegas en janvier 1985 et en France au SICOB en septembre 1985, le ST apparaît déjà comme un ordinateur révolutionnaire alors que se meurent le standard MSX et autres micros à base de processeurs 8 bits (Z80, 6502, 6809). Le ST n'avait alors que deux réels concurrents innovateurs : le Mac (Apple) trop cher et le QL (Sinclair) sans soutien commercial.

Le succès du ST est dû à deux raisons majeures très liées. Alors que le Mac vise le haut de gamme, Atari va occuper un créneau délaissé. Avec un slogan célèbre (Power without the price), il va offrir à un plus grand nombre de la haute technologie et plus de puissance pour moins d'argent.Le pari est lancé, le pari est gagné.

Naissance des ataristes

Les utilisateurs suivent. Au Royaume-Uni, en Allemagne, en France, aux Etats-Unis, le succès est là. Fin 1986, le parc mondial de micros ST et Mac est comparable. Le choix du ST est déterminant et confirme ses atouts, tandis que l'Amiga commence sa carrière. Bien souvent, le ST est LE premier ordinateur acquis et chacun sait combien cette relation est affective.

Une fidélité s'installe. Les utilisateurs se moquaient bien de l'arrivée et des promesses de Windows. Leurs besoins et leurs désirs étaient à satisfaire : acheter à prix raisonnable (nettement inférieur à l'Apple) un système simple et fiable. La philosophie du "tout graphique" était et est plus que séduisante. Les micros Atari se sont imposés par son interface utilisateur, le GEM. Souris, menus déroulants, icônes et multifenêtrage associent simplicité et aisance dans le monde des ordinateurs. Bien que le terme de Digital Research appartienne à l'histoire, celui de GEM est omniprésent dans nos esprits. Nos racines sont là. Ceux qui ont découvert et goûté au GEM ne peuvent oublier le plaisir d'avoir un ST. Avec un GEM intégré en mémoire morte (ROM) et associé à un système d'exploitation hors du commun, le TOS, allumer son ST est un geste simple et naturel chez l'utilisateur. Voici un heureux usager de la micro-informatique qui se fiche des considérations de paramétrage du PC et de la pseudo-connaissance des PCistes et qui rigole du rapport prix/puissance des Mac. Pour lui, être atariste c'est partager une vision unique et pratique de la micro-informatique. Il est devenu atariste et cela durera. Cette fidélité, nous l'avons retrouvée dans vos réponses à notre questionnaire. Presque 75% de nos lecteurs sont ataristes depuis plus de cinq ans, l'époque du ST. C'est un chiffre impressionnant. Pourtant, depuis la fermeture d'Atari France* et depuis la concentration de la recherche et du développement sur la Jaguar, les rumeurs planent, les inquiétudes s'expriment et les doutes s'installent. Or la galaxie Atari continue de tourner et seul un Falcon peut remplacer un ST.

A l'ombre des PowerMac et de Windows 95

Sans trop se soucier de la lutte entre Apple et compatibles PC, Atari, en son temps, s'est toujours préoccupé de fabriquer des machines extraordinaires pour les offrir aux utilisateurs individuels. Ceci est vrai depuis l'époque du ST jusqu'au Falcon. Qu'en sera-t-il demain ?

Les griefs contre ces deux mondes sont différents et nombreux, autant en règle générale que par rapport à nos habitudes.

Le PC pour contre-exemple

Le fonctionnement des micros Atari est très différent de celui des PC et compatibles. La présence d'une couche DOS n'est pas un modèle de convivialité et de simplicité, tant du point de vue paramétrage que de celui l'utilisation. Windows qui se veut équivalent au GEM n'est pas non plus un exemple de rapidité ou de simplicité. La souplesse du GEM aurait pu être reproduite par Microsoft en beaucoup mieux... et tant qu'à faire, être intégrée en ROM. Cela n'a jamais été le cas. Et le Windows 95 promis, s'il est séduisant pour les PCistes, fait toujours sourire les familiers d'environnements graphiques Mac ou Atari. Bien que le GEM ait existé sur PC avant Windows, seul l'OS2, développé par IBM, peut représenter un air frais pour les PCistes, sans toutefois faire perdre la raison aux ataristes. L'obligation d'être coincé entre un processeur Intel et des applications Windows handicapent l'OS2.

L'informatique dite "marche ou crève"

Le processeur est la source de bien des maux dans le milieu PC, pas ceux des bogues comme le dernier connu du Pentium 60, mais plutôt la succession de microprocesseurs. Du XT au dernier compatible, il y a eu le 8088, le 8086, le 286, le 386, le 486 (dont la fabrication devrait avoir cessée quand vous lirez ces pages) et le Pentium 60 et cela, sans citer les déclinaisons selon la vitesse ou l'intégration

LE SPECIALISTE ATARI, COMMODORE, IBM PC

SERVICE COMPUTER

52, Av. Jacques Cartier 76100 ROUEN

FALCON 030/4/560 5990 Frs

4Mo de mémoire et HD de 560Mo avec de nombreux programmes

CD-ROM FALCON 1990 Frs
CD-ROM ATARI ST 2390 Frs

FALCON 030

Falcon 030 4 OPEN	4490
Tower pour Falcon	1690

EXT. MEMOIRE

Carte ext. SIMM STF	390
Carte ext. Falcon	590
520 STE à 1Mo	250
STE à 2Mo	590
STE à 4Mo	1160
Autres cas, nous consulter	

PERIPHERIQUES

HD 127Mo 2"5	1990
(Falcon 030, Amiga 600, 1200)	
Ecran SVGA 14" Couleur	1690
Ecran Mono.+son	990
Scanner à main 64 N. gris	1290
ST Replay 16 stéréo	1190
Screen Eyes+	1890

SOFTWARE STF STE Mega TT

Devpac 3	890
Hisoft Basic 2.1	890
Compte chèques	379
True paint 1.03	450
Antivirus III	240
Enigme à Oxford	50
Vroom	50
Autres nous consulter	

OCCASIONS

(Garantie 6 mois)	
HD SCSI Int. 48Mo	500
Control. SCSI Mega STE	390
Megafile 30	1990
Megafile 60	2490
Mega 1	1490

DOMAINE PUBLIC

Demander notre catalogue

BUREAUTIQUE

Script 3.5	990
Rédacteur 3	990
K Spread 4	590
Atari Works	990
First Word Plus (PROMO)	390

SOFTS FALCON

Crazy Music Machine	349
Formula	349
Blow-Up à partir de	129
Papillon	599
Morpher	499
DA's Picture	1190
Devpac DSP	890
Clarity	990
Speedo GDOS	390
Multibriques	290

ACCESSOIRES

Copro. 68882	450
Lecteur interne	390
Lecteur externe	590
Horloge externe	290
Alimentation	380

DIVERS

Compendium	390
Moder System	240
DDFS	360
Souris+Tapis	150
Toner SLM 804	590
Toner SLM 605	290
Cable Péritel ST	59
Cable Péritel Falcon	59
Bien débuter sur ST, STE	50

Réparation toutes machines
Envoi en COLISSIMO ou transporteur sous 48h.
Nous consulter pour plus de précisions.
Tous nos tarifs sont TTC et susceptibles d'être modifiés sans préavis.

Vente par correspondance : envoi sous 48h dans la limite des stocks disponibles.
Réglement joint à la commande.

Tél: 35.62.34.63 Fax: 35.03.25.55

Ouvert du Mardi au Samedi de 10h à 12h et de 14h30 à19h.

du coprocesseur (DX). Quelle activité ! Mais le pire est autant chez les développeurs obligés de retoucher leurs logiciels que chez les utilisateurs fortement invités à suivre cette évolution trépidante et coûteuse. Il en est de même en aval avec les versions de DOS et de Windows qui se sont succédées, plus d'ailleurs au profit d'Intel et de Microsoft que celui des utilisateurs. Comment le grand public peut-il s'y retrouver, à moins qu'il ne soit un "computer litterate" (un initié aux mystères de lordinateur). En dix ans, seulement deux microprocesseurs ont égayé notre vie : le 68000 et le 68030 de chez Motorola. L'Atari est un long fleuve tranquille.

Que d'économies faites ou plutôt que de dépenses faites dans l'univers des compatibles PC. A la fréquence des cycles IMBRIQUÉS entre les versions de processeurs, DOS et Windows correspond celle d'ouverture du porte-monnaie. Comment peut-on faire fonctionner un traitement de texte ordinaire du temps du XT ou de l'AT sur le matériel d'aujourd'hui ?

Et là, ce sont les développeurs qui se sont régalés. De cycle en cycle, de version en version, les logiciels ont fait l'objet d'incessantes révisions. Sur Atari, à la seule condition d'être fidèle aux prescriptions du GEM, les logiciels continuent de tourner du ST au Falcon. C'est le cas de Degas Elite ou plus écemment, de Superbase Pro qui a été mis à contribution pour le traitement statistique de vos réponses. Tout le plaisir est pour l'utilisateur, car son environnement fortement intuitif est très stable dans le temps. Alors que sur compatibles PC, l'ordinateur est soumis à modification (pas forcément une évolution) tous les 6 mois, alors que du côté des micros Atari, l'évolution technologique a été continue du ST au Falcon. Il est remarquable de voir de nouveaux logiciels ou de nouvelles versions de programmes basiques, tels que Le Rédacteur, Script ou Papyrus, tourner sur toute la gamme. Quand il s'agit des cycles et de la compatibilité, les ataristes ont vraiment de quoi s'émerveiller et se féliciter de leur choix.

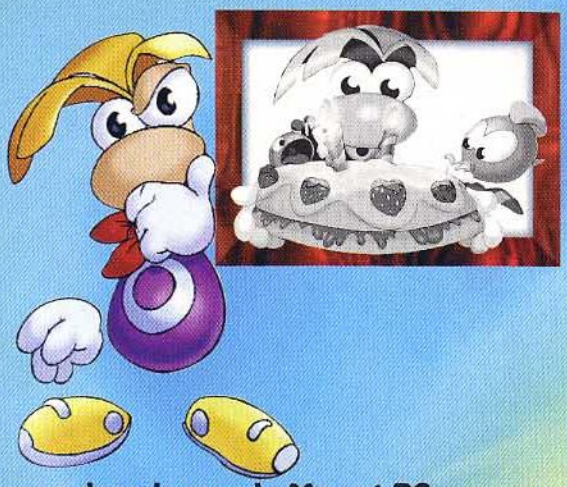
Une bonne RAM et moins de galère !

L'évolution matérielle est identique à celle des processeurs et des systèmes d'exploitation. La conception même des STx, TT et compatibles Falcon donne toujours une longueur d'avance technologique à l'Atari. Si les 520 ST nécessitent fortement d'être étendus à 2 ou 4 Mo de RAM aujourd'hui pour être en harmonie avec l'ensemble du parc, il faut avouer que les Mac512 n'existent plus que dans les placards. La politique d'Apple est très dirigiste lorsque l'on s'entend dire que "ce modèle n'est plus supporté". A l'heure des PowerPC et où Apple tire toujours vers le haut, les journalistes s'inquiètent du prix des cartes de mise à jour. Chez Apple, une génération chasse quasiment la précédente, ce qui rend le marché de l'occasion attractif. Cette situation est cependant difficilement vécue par le grand public. Avec l'environnement Windows, 12 Mo étaient devenus une bonne moyenne. Le double rendait la pratique de la micro PC confortable. Avec la sophistication et la complexité de Windows et de ses applications, leur gourmandise en mémoire RAM pénalisent l'utilisateur. Chez Microsoft, le jeu Flight Simulator 5 fait figure de référence, et côté configuration minimale ou optimale, il y a de quoi encore rêver, faute de débourser.

Et le multimédia ?

Les "experts" disent que seul le multimédia peut sauver la micro-informatique de la grave crise économique qu'elle vient de connaître. N'allons pas jusque-là, mais... Avant-garde informatique ou non, le ST est sorti avec un maximum de ports et d'interfaces en standard. Le ST n'a pas attendu le rabachage médiatique du multimédia pour s'y mettre. Atari et MIDI sont ainsi associés depuis dix ans. L'ouverture d'origine du ST est sans équivalent dans le monde de la micro bien que certains constructeurs s'y essaient actuellement avec le Kenny (PCW) ou le Mac Performa 5200. S'il n'y a pas de Pentium à 120MHz dans la gamme Atari, il n'y a rien à craindre de ce déballage de puissance, ni de machine à jalouser. Tout juste faut-il répondre : "heureusement que maintenant les compatibles tournent avec un Pentium ainsi " fréquencé ". Pour se mettre au multimédia, il faudra acheter, débourser encore et encore. Sur PC, pour écouter un fichier MOD... il vous faut au moins ajouter et paramétrer une carte son, alors qu'elle est déjà de base dans le ST. Comme tout est lié, pour réellement pratiquer le multimédia, il faut être fortuné, et mieux vaut s'y connaître. En plus de la carte son et de la carte MIDI, le nombre de cartes d'extensions risquent d'être supérieur au nombre de slots disponibles. Autant acheter un

10 Ans



Falcon... disons-le de suite. Vous disposez sans le demander, sans cartes supplémentaires et sans surplus de prix de 4 ports joystick, d'un DSP, d'un port SCSI, de résolutions en True Color, de port réseau LAN, tout pour le multimédia d'aujourd'hui en interne. Et les prix ? Voyez le tableau dont les prix indiqués sont présentés à titre indicatif.

Puissance toute puissante

La définition des besoins et l'expression des souhaits doivent guider l'achat matériel. Si pour le même prix il est possible d'avoir plus ou mieux, autant acheter. Telles étaient quelques-unes des lignes directrices de la société à l'époque du ST. Qu'en est-il aujourd'hui de l'adéquation besoin de l'utilisateur/puissance. Le sujet est-il tabou ?

Mais à quoi bon, par exemple, une configuration onéreuse parce que devant être suffisamment puissante pour le bon fonctionnement de WinWord 6, alors que ce logiciel sera utilisé au dixième de sa puissance ? Ce qui est vrai pour le traitement de texte l'est également pour les autres applications classiques de la micro-informatique (secrétariat, comptabilité, etc.) Il y a là un déséquilibre évident. Entre la surpuissance et le gaspillage, il n'y a qu'un pas. Toujours plus de Mips, toujours plus de fonctions, oui, mais à quelles fins ? Seules les applications professionnelles pointues ou spécifiques ont une réelle nécessité de puissance. Pour jouer avec Flight Simulator 5, il faut une configuration d'environ 15 000 F. Jeu de riches diront certains, alors qu'à sa sortie le ST faisait également figure de super console avec ses Gunship et autres Macadam Bumper.L'argument de la puissance sans fin ne peut exister qu'au mépris des utilisateurs. Un minimum de puissance et autant d'intelligence ont conduit le ST au bout des doigts des enfants avides de jeux, mais aussi des maquettistes PAO, satisfaits de l'impression Laser selon Atari. ou du flashage selon Calamus. Que le TOS soit aimé et apprivoisé, il n'y a donc rien de surprenant. Il y a un réel bonheur à posséder un ST ou un autre micro de la gamme.

Bienvenue dans le monde Mac et PC

Les propositions de quitter le ST se multiplient en faveur de l'un ou l'autre des deux grands univers de la micro avec des offres sans rapport. La dernière en date, en fait la plus sérieuse, étant celle d'Apple, par l'intermédiaire de l'insidieux ambassadeur MagiCMac. En réalité, bien avant de changer de marque, il faut tenir compte d'un énorme avantage : la possibilité de pouvoir se fournir sur les deux grands marchés informatiques. La compatibilité DOS des disquettes depuis le TOS 1.4, les ports universels comme la série et le parallèle, l'interface SCSI (directe ou via le port DMA), etc., ont procuré à chacun des possesseurs de micros Atari un équipement quasi identique aux autres. Du ST jusqu'aux compatibles Falcon, les ataristes bénéficient autant des progrès technologiques de l'un ou l'autre camp, sans en oublier les prix.

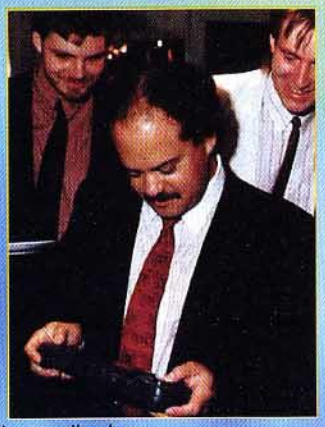
Il y a un an, la braderie des lecteurs de CD-ROM (modèle CD 300) de marque Apple a fait le bonheur des ataristes. Nul doute qu'en ce mois de septembre il en soit de même à l'occasion du grand déstockage du modèle CD 300e+ (prix moyen entre 1 000 et 1 100 F TTC). L'abondance de périphériques accessibles et toujours moins chers profitent donc tout autant aux ataristes qui ne se laissent que faiblement influencer par le grand jeu, le déballage de puissance des Mac et PC. Les Mac et les compatibles PC évoluent, les micros Atari aussi. L'a priori sur la société en tant que marque de jeu ne pose plus de problème d'identité. Le ST en témoigne. Que le ST et le Falcon aient un look identique, ils cachent bien leur jeu. Il faut être atariste pour en être convaincu et pratiquer une informatique tranquille et cependant toute aussi puissante.

Le ST, dix ans après.

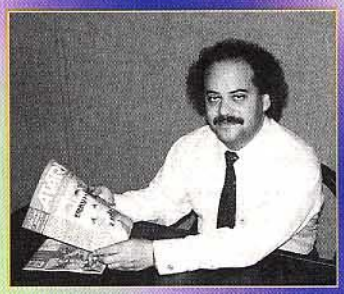
En raison de ses atouts techniques, de ses performances et de ses ouvertures technologiques, le ST, né il y a dix ans, possède toujours une fonctionnalité qui est loin d'être périmée. Sa mise au goût du jour par l'adjonction d'une extension mémoire à 4Mo, d'une interface DMA/SCSI et d'un disque dur est loin de rendre le ST désuet.

10 Ans

La question reste posée quant au choix entre mise à niveau et achat de Falcon. ou de ses clônes. L'option d'achat est préférable, car la différence de prix reste séduisante eu égard aux possibilités du Falcon. De plus, si vous comptez vous équiper de périphériques actuels (lecteurs CD-ROM, imprimante couleur, etc.) l'aisance n'en sera que plus grande, sans omettre la fierté de posséder les deux configurations : ST et Falcon. Un revendeur Atari compétent en SAV, même s'il peut vous assurer une mise à niveau du ST, vous posera certainement la question de ce choix. Le jeu en vaut la chandelle, car en l'absence de publicité pour les micros, ceux-ci n'existent aujourd'hui que parmi une petite population de fidèles. Parmi les ataristes, il faut inclure la communauté des développeurs. Ils animent et participent autant à l'activité économique du monde Atari. Voyez par exemple les récents développements réalisés par la société Parx (proposant la gestion de scanners, d'appareils photographiques numériques, de tablettes graphiques, d'imprimantes couleurs, etc.) Grâce au succès du ST et aux ataristes, une informatique plus pragmatique et plus accessible existe. Si le ST a ses promesses (et particulièrement d'offrir la puissance au plus grand nombre), face à la course à la puissance, il est temps de donner une dimension plus humaine et plus modeste à l'informatique et donc moins absurde. Le ST en a fait la démonstration. Aux autres de faire la démonstration de l'utilité du changement pour une station à base de PowerMac ou de Pentium... et qu'ils n'oublient pas de nous faire l'addition, logiciels compris.



En attendant, nous sommes tranquilles pour encore dix ans ! En dix ans d'agitation, nous avons pris l'habitude d'observer les révolutions de la micro-informatique. Et les appels tonitruants vers le multimédia ou les sirènes hurlantes d'Internet ne nous font pas trembler. Nous, utilisateurs des micros Atari, sommes prêts. Il faudra cependant regretter encore longtemps le manque évident de vision marketing planétaire d'Atari Corp. qui a su fabriquer de merveilleuses machines comme le ST et a su être à l'avant-garde (Transputer, lecteur CD-ROM, STPad, TT-Unix...), mais qui n'a pas su communiquer efficacement. Sans compter les énormes bourdes comme le rachat d'une chaîne de distribution américaine qu'il fallu liquider à toute allure, tellement ses comptes étaient fantaisistes... Aujourd'hui, il faut réaliser que la planète Atari n'existera que par les ataristes... C'est une évidence. Notre regard est tourné vers l'avenir et sans aucun cri de guerre du genre "Vive Atari", ni aucun slogan vaniteux à contre-effet comme "Nous sommes tous des dieux"... A la manière de Rayman qui se promène tout au long de votre lecture, nous progresserons ensemble de page en page. Merci à Rayman d'avoir pensé au gâteau et de nous avoir accompagné dans ce numéro anniversaire.



Bruno Christen et Hervé Piedvache.

* Rappelons qu'Atari France a changé sa raison sociale en A.R.T, tout en changeant de PDG et d'Administrateurs. Mais pour les ataristes, la manoeuvre a le même effet qu'une fermeture pure et simple...

Comment gagner un Falcon sans vraiment se fatiguer ?

Soyez un fidèle parmi les Fidèles

Collectionnez les vignettes qui paraîtront dans les numéros de septembre, octobre et décembre 1995. Le numéro daté de décembre, en vente fin novembre contiendra également la carte-colector sur laquelle vous collerez les vignettes. Un tirage au sort, sous contrôle d'huissier, désignera l'heureux gagnant. Les photocopies ne seront pas acceptées !

Vous faites de la musique avec votre micro ?

Lisez ♪♪♪

MENSUEL
+
HORS SÉRIES THÉMATIQUES

INITIATION
PRATIQUE
ASTUCES
+
DISQUETTE
- *MIDIFILES*
- *LOGICIELS*
- *FICHIERS*

En vente chez votre marchand de journaux, ou chez

J.D. Press 105, rue Jules Guesde - 92532 Levallois Cedex

La nouvelle mascotte de la Jaguar !

Une console révolutionnaire mais sans véritable jeu phare qui pouvait la promouvoir aux yeux du grand public... Rayman se propose d'être le coin de paradis dans l'univers d'ATARI !

RAYMAN

PRÉSENTATION

Dans le pays de Rayman, la nature et ses habitants s'épanouissent en paix. Le Grand Protoon assure l'équilibre et l'harmonie de son monde. Mais un jour, le Grand Protoon est dérobé par M. Dark, un être malfaisant ! Les Electoons qui gravitaient autour, privés de leur stabilité naturelle, s'éparpillent dans tout le pays. Dans ce monde maintenant déséquilibré, de curieux phénomènes commencent à se produire, des créatures monstrueuses et agressives apparaissent et elles capturent tous les Electoons. Il faut donc qu'un vrai héros soit envoyé à la rescousse, en la personne de Rayman.

Sa tâche sera lourde : reprendre le Grand Protoon à son ravisseur, délivrer les Electoons pour reconstituer le noyau du monde et rétablir sa bonne marche. Mais les créatures malfaisantes laisseront-elles faire Rayman ? Après tout, il n'a ni jambes ni bras... mais pas de

LE JEU

Le personnage de Rayman est à vos ordres, ses déplacements et ses actions évoluent tout au long de la partie. Au départ, ses actions sont simples, il peut marcher, sauter, s'accrocher aux lianes et ramper. Au fur et à mesure que vous découvrirez les mondes, il gagnera certains pouvoirs : le coup de poing, l'accrochage au bord des plates-formes, la course, le poing grappin, il pourra même faire l'hélicoptère. Lorsque Rayman aura acquis un nouveau pouvoir, il lui servira dans la suite du jeu, mais le joueur devra aussi retourner sur ses pas pour explorer à fond les niveaux dans lesquels il est déjà passé, car il n'a pas tout vu ! Rayman doit libérer les Electoons dans chacun des six différents mondes, ce qui produit un affrontement sans merci contre le big boss. The Dream Forest (la forêt des songes). Rayman doit progresser dans une jungle sans jamais tomber dans les eaux du marais. Il y affronte des chasseurs, des explorateurs verdâtres, etc.

C'est là qu'il rencontre Tarayzan, son premier ami, mais aussi Moskito, le terrible moustique géant. Band Land (le ciel chromatique). Dans un décor de nuages et de portées, Rayman progresse parmi les instruments de musique (tamtam, flûtes, etc.) et se bat contre les fausses notes. Pour enfin affronter M. Sax... Blue Montains (les montagnes bleues). Rayman doit avancer en évitant les chutes de rochers et les créatures de pierre. C'est dans ces montagnes qu'il rencontre son ami musicien, mais aussi M. Stone, un monstre en roc ! Picture City (la cité des images). C'est le monde du dessin et aussi de l'illusion. En passant la porte d'un petit théâtre, Rayman doit s'attendre à trouver sur son chemin des êtres sortant tout droit d'un film de pirates ou de science-fiction. Il y rencontre en particulier Mama, une imposante mégère, armée d'un rouleau à pâtisserie bizarre... The Cave of Skops (Les caves de Skops). C'est un monde souterrain et inquiétant. On y accède par la riante crêperie-buvette de Joe l'extra-terrestre, un ami de Rayman. Il va évoluer dans les racines, jusqu'au repère de Skops le Scorpion. Candu Chateau (le château des délices). Rayman entre dans le monde des gâteaux où se cache M. Dark, défendu par des clowns aux tours surprenants, jusqu'à l'affrontement final de l'être diabolique.

LES POINTS FORTS

Les graphismes de Rayman sont fabuleux. Réalisés en 65.000 couleurs, ils affichent un degré de précision inédit dans le relief, les matières, les lumières, la profondeur. Les animations modulaires des personnages, rapides et fluides, à environ 30 images par seconde, plus de 60 animations différentes pour Rayman et une trentaine de personnages possédant eux aussi 4 à 10 séquences animées, font de ce jeu un véritable dessin animé.La musique, composée de 25 séquences variées dont le style s'adapte aux thèmes des mondes traversés est réellement superbe. Une cinquantaine de bruitages synthétisés soutiennent les actions du joueur, pour notre plus grand amusement.

CONCLUSION

Plus qu'un bon jeu, Rayman est un véritable feu d'artifice où musiques et couleurs vous étourdissent. Attendu par tous, ce chef- d'oeuvre va devenir LA référence. Plaisants à l'oeil, tous les personnages s'agitent vraiment comme dans un dessin animé. Le jeu est rapide, le scénario est génial et la jouabilité est sans reproche. On ne bloque pas dans ce jeu, car on peut toujours revenir en arrière pour finir de découvrir un monde. Il vous prendra bien des heures avant que vous ne parveniez à affronter le terrible M. Dark. Un festival qui va révolutionner l'univers ludique. C'est pour une fois une production française qui fait un grand pied de nez à l'univers des jeux sur consoles (Cocorico !) Espérons que cela ouvrira les yeux de certains isolationnistes américains de Sunnyvale qui ont d'énormes difficultés à admettre que l'Europe est un marché bien vivant pour la Jaguar.

JEU : RAYMAN

RÉALISATION : 10/10
GRAPHISME : 10/10
MUSIQUE : 10/10
JOUABILITÉ : 10/10

NOTE GLOBALE : 10/10
Comment en serait-il autrement ?

Hervé Piedvache

Merci à la société Ubi Soft pour le prêt de ce jeu.

Mettez un moteur dans votre Jaguar...

La première course de moto en arcade, pour Jaguar, est enfin disponible, alors, faisons un tour de circuit.

SUPER BURNOUT

Super Burnout est avant tout un jeu d'arcade et non une simulation pour motard. Cela signifie que vous n'aurez pas exactement les mêmes sensations que lors de la conduite d'une moto, mais vous aurez le plaisir de conduire le véhicule sur différents circuits, en vous imprégnant d'une ambiance de course. Les effets sonores sont d'une très bonne qualité, aussi bien pour le moteur de l'engin que pour l'environnement extérieur.

PRINCIPE

Le jeu se présente sous différents modes : l'entraînement, le championnat, le record du tour et le match. L'entraînement vous permet de vous habituer aux différents circuits et de vous familiariser aux multiples jeux de commandes possibles. Le championnat représente les huit circuits sur lesquels vous allez affronter six adversaires bien coriaces. Chaque circuit a ses particularités : technique, semi-technique et rapide. Le record du tour est une course contre la montre pour réaliser le record du monde de vitesse sur un circuit désert. A chaque tour, vous pourrez visualiser les endroits où vous gagnez ou perdez du temps, ceci afin d'améliorer vos résultats. Le match est l'un des modes les plus attrayants du jeu, puisque vous allez pouvoir affronter un adversaire en chair et en os. Le jeu devient alors accessible à deux personnes en même temps, par la division de l'écran en deux représentations du circuit. C'est le seul jeu, à ce jour, qui nous propose la gestion de deux connecteurs Joypad à la fois.

COMMANDES

Dans les multiples modes de jeux, il est possible de choisir la moto de votre choix parmi six modèles, et ceci, en fonction de sa vitesse maximum, de son adhérence et de son tempérament d'accélération. Vous pourrez aussi définir l'attribution des commandes du Joypad : frein, accélération, vitesses. La grande différence dans les commandes réside dans les changements de vitesse qui sont automatiques ou manuels. Ce dernier mode est le plus difficile à gérer, mais c'est aussi celui qui vous donnera le plus de sensations.

CONCLUSION

Ce jeu est une vraie réussite, aussi bien du point de vue graphique et sonore que dans la jouablité et l'intérêt donné. Les différents choix de motos donnent une longévité importante à Super Burnout, puisque votre maîtrise de la moto sera proportionnelle à votre expérience et vous pourrez ainsi évoluer tranquillement dans le championnat. Super Burnout est la deuxième production française mise sur le marché Jaguar. Espérons que la société Shen ne s'arrêtera pas en si bon chemin et nous proposera d'autres jeux de cette qualité.

Hervé Piedvache

JEU : SUPER BURNOUT.

RÉALISATION : 9/10
GRAPHISME : 8/10
MUSIQUE : 8/10
JOUABILITÉ : 10/10
DURÉE DE VIE : 8/10

NOTE GLOBALE : 8,75/10

Merci à la société Techno Service pour le prêt de ce jeu.

Faites votre cinéma assisté par ordinateur

C'est simple, passionnant, performant, complet...
... à un prix sage comme une image

Demandez une documentation détaillée à
Composcan
Tél. : (1) 47 35 89 66

Start Micro Magazine

"NeoN 3D est très puissant, son rendu et sa vitesse de calcul sont exemplaires".

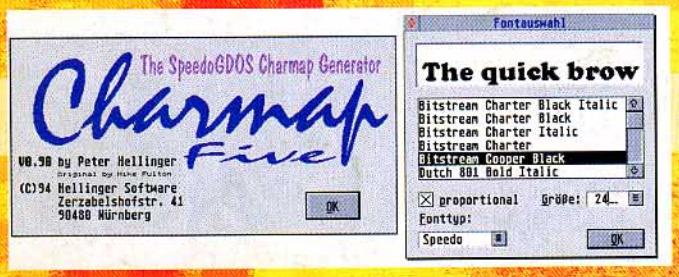
ST Magazine

Disponible sur Falcon 030

DANS LE MAGAZINE ET SUR LA DISQUETTE DU MOIS, RETROUVEZ

TARKUS

Géniale idée : voici Tarkus, le logiciel de Publication Assistée par Ordinateur qui exploite SpeedoGDOS.

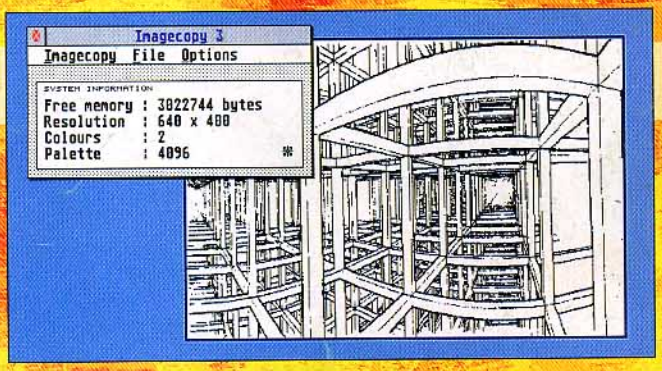


CHARMAPS

Un outil irremplaçable pour visualiser les fontes utilisées par SpeedoGDOS et NVDI3.

IMAGECOPY

Manipuler, visualiser, convertir, imprimer les images allant du format Doddle (.DOO) au JPEG. Un remplaçant sérieux des petits utilitaires d'images.



Et aussi sur la disquette :

FONTE Stencil, une fonte pour tous.

COLECTOR

Une série de petits jeux pour TT et Falcon (Q*Bert, Jewel, Kakanoïd, etc).

GRAND TIRAGE AU SORT
Gagnez un Falcon

VIGNETTE N°1
SEPTEMBRE 1995